



LICEO CLASSICO-ARTISTICO "F. FIORENTINO"

Via Leonardo Da Vinci 88046 Lamezia Terme - tel. 0968 27295 fax 0968 22410

C.M. CZPC030008 C.F.82006770794 SITO WEB: www.liceoflorentino.edu.it

e-mail czpc030008@istruzione.it - PEC czpc030008@pec.istruzione.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

15 MAGGIO 2024

LICEO CLASSICO - ARTISTICO CLASSE V A art

ANNO SCOLASTICO 2023-2024



Coordinatore

prof. Domenico Olivadese

Dirigente Scolastico

PROF. NICOLANTONIO CUTULI

PROT. N°1597 DEL 15-05-2024

INDICE

1	CARATTERISTICHE DEL CORSO DI STUDI	pag. 3
2	QUADRO ORARIO	pag. 9
3	DOCENTI DELLA CLASSE	pag. 11
4	ELENCO ALUNNI E PERCORSO SCOLASTICO SVOLTO	pag. 12
5	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 12
6	CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI	pag. 13
7	PROGRAMMI DISCIPLINARI	pag. 14
8	PERCORSI INTERDISCIPLINARI E/O MULTIDISCIPLINARI	pag. 78
9	EDUCAZIONE CIVICA	pag. 79
10	P.C.T.O.	pag. 81
11	ATTIVITÀ INTEGRATIVE	pag. 83
12	USCITE DIDATTICHE E VIAGGI DI ISTRUZIONE	pag. 84
13	SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	pag. 84
14	PROVE INVALSI	pag. 85
15	ALLEGATI	pag. 85
16	DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 85
17	CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 86

1. CARATTERISTICHE DEL CORSO DI STUDI

IDENTITA' DELLA SCUOLA LICEO CLASSICO-ARTISTICO " F. FIORENTINO"

Breve descrizione dell'istituto

Nasce come Ginnasio Comunitativo (comunale) nel 1863. Sotto la direzione del prof. Pietro Arditò, studioso e letterato nicastrese, è stato intitolato al filosofo di Sambiasi Francesco Fiorentino. Nel 1908 il Ginnasio viene dichiarato Regio. Nel 1931 viene istituita la prima classe del triennio, e nel 1941, in seguito alla riforma Bottai che istituì la scuola media, viene costituito il Regio Ginnasio Liceo Francesco Fiorentino. Dal 2016 l'offerta formativa dell'Istituto si è ampliata con l'istituzione del Liceo Artistico, indirizzo arti figurative – discipline plastiche e scultoree e in seguito si è aggiunto l'indirizzo Design.

La scuola intende offrire ai suoi alunni un impianto educativo strutturale basato sulla formazione classica, integrata e supportata da proposte educative che guardano al presente, nella considerazione della necessità di formare delle personalità critiche capaci di elaborare scelte autonome e personali e di operare nel mondo circostante. Il punto di partenza per una didattica educativa innovativa non può essere più quello della trasmissione-apprendimento di nozioni e contenuti, ma consiste nell'acquisizione di un atteggiamento mentale volto alla ricerca e al confronto costante, che sia in grado di adeguarsi costantemente all'evoluzione del sapere e di utilizzarne gli elementi. Considerato l'insieme della problematica insegnamento- apprendimento si suggeriscono alcuni assi culturali da affrontare in riferimento al curriculum ginnasiale- liceale.

Per quanto attiene il processo di apprendimento linguistico, può essere un valido punto di riferimento la prospettiva plurilinguistica disegnata dalla Carta di Lisbona, che stabilisce le competenze generali e linguistico- comunicative del sapere, saper fare, saper essere e del saper apprendere; le lingue classiche possono cooperare alla crescita globale dell'alunno, a stimolare la sua curiosità, ad analizzare analogie e diversità. Le nuove tecnologie costituiscono anch'esse un linguaggio di comunicazione che interagisce con le altre discipline L'asse culturale filosofico, storico, artistico, religioso può arricchire tale prospettiva, stimolare lo spirito critico, definire un metodo rigoroso di approccio ai problemi. Una particolare importanza assume la costruzione del pensiero scientifico / matematico, che metta al centro l'utilizzazione del laboratorio e della sperimentazione.

Per favorire maggiormente le vocazioni e le scelte verso indirizzi scientifici diversi, oltre ad uno spazio più ampio da riservare alle scienze, occorre in generale un'intenzionalità didattica/ educativa che percorra tutte le discipline, anche quelle umanistiche, e tenda a sviluppare le competenze essenziali e a far vivere la gioia della ricerca- scoperta scientifica. In questo si potrà delineare il passaggio da una scuola intesa come trasmissione ed elaborazione di informazione a quella caratterizzata dalla conoscenza come "costruzione attiva di significati". Occorre, anche a tal fine, promuovere e favorire concrete esperienze per gli apprendenti: stage formativi presso musei ed aziende editoriali, agricole, industriali, contatti con le Istituzioni, viaggi all'estero e gemellaggi con altre scuole.

- Con l'istituzione del Liceo Artistico si intende far fronte alla domanda del territorio, creando un polo di attrazione e formazione di personalità e professionalità artistiche, indispensabili e riconosciute dal sistema formativo e produttivo a livello cittadino, nazionale e internazionale. Visione critica del presente e memoria storica sono

strettamente congiunte quindi, nell'offerta culturale del Liceo, che favorisce così la formazione di persone in grado di pensare criticamente e di conquistare una disciplina mentale che rifiuti le certezze affrettate e il pensiero semplificato, alla ricerca dei possibili modi di dialogo e di confronto con altri punti di vista, altre culture, altre civiltà.

PECUP DEL LICEO ARTISTICO (profile educativo e cultural del Liceo Artistico)

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna, guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (Regolamento Licei - art. 4 comma 1).

L'apprendimento deve consentire in ogni allievo la corretta ed autonoma gestione di strumenti, mezzi, metodologie e contenuti per educare al riconoscimento delle relazioni logiche, emozionali, intuitive che si stabiliscono fra i vari linguaggi. Occorre educare lo studente a comprendere i linguaggi, i processi, le tecniche della comunicazione e della produzione artistica, per costruire un profilo formativo flessibile e polivalente. Gli alunni provenienti dalla scuola media sono accolti con un'attenta valutazione dei livelli di apprendimento e vengono gradualmente indirizzati nei vari corsi di studio seguendo i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali. Il Liceo Artistico ha come finalità lo sviluppo delle capacità sia teoriche che pratiche nel settore delle arti visive, della progettazione e della comunicazione. I valori portanti dell'azione educativa sono lo sviluppo della creatività e della facoltà immaginativa, del senso critico e dell'abitudine alla riflessione e alla problematizzazione. Autonomia della produzione, grado della rielaborazione personale, originalità: questi sono gli obiettivi sui quali si concentra l'azione educativa e didattica del liceo artistico. L'orientamento è quello di formare personalità creative e flessibili, capaci di utilizzare i propri strumenti pratici e concettuali per affrontare una realtà (sociale e professionale) che richiede sempre più capacità di adattamento e di intelligenze pronte nel comprendere realtà in continuo cambiamento. Il metodo di insegnamento fa leva sulla capacità dell'educazione artistica di imprimere concretezza al proprio fare: da qui l'importanza dell'esperienza diretta, da qui la scelta di un metodo interattivo e cooperativo nell'insegnamento e nell'apprendimento, perché lo studente non riceva semplicemente dall'esterno delle informazioni, ma ne faccia una società educante di cui studenti e insegnanti sono parte: solo in tale contesto l'apprendimento si configura come un trasformarsi in un contesto dove si impara a coesistere, ad accettarsi reciprocamente, a cercare il confronto con l'altro.

Profilo in entrata : Allo studente che si iscrive al Liceo Artistico si chiedono: - Passione per i molteplici linguaggi artistici - Interesse ad esprimere la propria creatività e progettualità - Interesse per lo studio delle discipline artistiche e una buona applicazione delle stesse.

Profilo in uscita: Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; - cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: - aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; - conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; - saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; - conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); - conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; - conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

PROFILO in uscita ARTI FIGURATIVE DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà:

1. Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la scultura, individuando sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, concettuali, espressivi, estetici e funzionali che caratterizzano la ricerca plastico-scoltorea.
2. Dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare le diverse tecniche, gli strumenti ed i materiali più usati, scegliendoli con consapevolezza.
3. Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e percezione visiva.
4. Dovrà essere capace di analizzare la principale produzione plastico scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, di cogliere le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali dovrà possedere le competenze adeguate del disegno geometrico e dei mezzi multimediali, individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio scultoreo e l'architettura nel contesto urbano e paesaggistico. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa.
5. Lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo, attraverso la pratica artistica, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta.
6. Dovrà essere in grado di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera

plastico – scultorea, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell’opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, campionature dei materiali, tecniche espositive, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina e il laboratorio.

PROFILO in uscita DESIGN

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN - LABORATORIO DEL DESIGN

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell’analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto (in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo o librario, etc.), avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell’uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

La concentrazione sull’esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità e verifica laboratoriale è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità e l’attività laboratoriale, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del design.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l’iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall’individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Discipline progettuali

SECONDO BIENNIO

Durante il secondo biennio si svilupperà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali (distinti secondo il settore di produzione); si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione progettuale del prodotto di design - individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali - attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale.

Lo studente analizzerà e applicherà le procedure necessarie alla progettazione di prodotti di design o di arte applicata ideati su tema assegnato: tali progetti saranno cartacei, digitali (2D, 3D) e plastici; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio delle tecniche grafiche e informatiche, in particolare quelle geometriche e descrittive, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche di settore, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei; e che riesca ad individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali.

QUINTO ANNO

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali del design, prestando particolare attenzione alla recente ricerca e al rapporto estetica-funzione-destinatario. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche progettuali; è indispensabile, pertanto, che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i settori di produzione del design e delle altre forme di produzione artistiche. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, modelli tridimensionali, "slideshow" e visualizzazioni 3D.

E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, della produzione artigianale ed industriale, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali - considerando inoltre territorio, destinatari e contesto - e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

Laboratorio del design

SECONDO BIENNIO

Il laboratorio di design ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali design, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche secondo il settore di produzione. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti di design o di arte applicata, utilizzando mezzi manuali e digitali, strumentazioni industriali e artigianali. Approfondirà lo studio dei materiali in sinergia con la Chimica dei materiali.

Le campionature, i bozzetti, i modelli, i prototipi o la riproduzione seriale saranno effettuate durante la fase operativa che contraddistingue il laboratorio di design. Gli elaborati realizzati in laboratorio si distingueranno secondo i settori di produzione attivati (ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo, librario, etc.) ma, considerata l'interazione dei diversi materiali e delle tecniche varie sia nella passata sia nella recente produzione di design, è auspicabile che il laboratorio venga articolato in maniera tale da agevolare l'elaborazione di prodotti polimaterici, nel rispetto della specificità del settore di produzione. E' opportuno inoltre prestare particolare attenzione alle tecniche antiche e alle nuove tecnologie funzionali all'attività di restauro di opere d'arte applicata.

QUINTO ANNO

Nel laboratorio del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. E' tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.

2. QUADRO ORARIO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE – Discipline plastiche scultoree
LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo ARTI FIGURATIVE					
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree			198	198	198
Laboratorio della figurazione			198	198	264

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo DESIGN					
Design			198	198	198
Laboratorio di Design			198	198	264
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

3.DOCENTI DELLA CLASSE

Disciplina	Docenti	Continuità didattica nel secondo biennio ed ultimo anno
Lingua e Letteratura Italiana	Maria Elena Tiesi	No
Lingua e cultura straniera Inglese	Vincenzo Bertucci	Sì
Storia e Filosofia	Domenico Olivadese	Sì
Matematica e Fisica	Luigi Scalise	No
Storia dell'Arte	Giuliana De Fazio	Sì
Design	Michelangelo Serra	Sì
Discipline plastiche-scoltoree	Stefania Dell'Ordine	Sì
Laboratorio di Design	Luigi Colella	No
Laboratorio della Figurazione	Giuseppe Gaudio	Sì
Scienze Motorie e sportive	Antonio Monteleone	Sì
Religione	Giuseppe D'Apa	Sì

4. ELENCO DEGLI ALUNNI E PERCORSO SCOLASTICO SVOLTO

Anno scolastico	Classe	Iscritti	Provenienti da altri istituti	Ammessi senza debito	Ammessi con debito	Non ammessi	Ritirati
2021/22	3AA	14	2	11	0	1	2
2022/23	4AA	12	0	9	0	2	2
2023/24	5AA	10	0	9	1	0	0

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da dieci studenti, di cui otto ragazze e due ragazzi. Un ragazzo segue un Piano Educativo Individualizzato ed è seguito da due docenti di sostegno. Due ragazze seguono un Piano Didattico Personalizzato per la presenza di svantaggi culturali e linguistici.

Sotto il profilo didattico e disciplinare sono individuabili due gruppi, ciascuno di cinque studenti. Il primo gruppo presenta un interesse ed un profitto elevati. Il secondo gruppo faticosamente raggiunge la sufficienza, causata in buona parte da problematiche familiari ed in parte dovuta alla pandemia da Covid-19 la quale ha alterato, non senza conseguenze negative, la loro emotività, le loro strategie di studio ed ha impedito inoltre di frequentare regolarmente i laboratori artistici, le attività curriculari ed extracurriculari ed il diretto contatto umano nelle aree verdi dell'Istituto.

Tali studenti sono l'ultima generazione della pandemia e speriamo che soltanto loro lo siano. Anche le interruzioni della continuità didattica, da parte di più docenti durante il quinquennio, per lunghi periodi di malattia e per spostamenti in altri Istituti, ha influito sulla motivazione, sulla concentrazione e sugli interessi professionali di questi ragazzi. Gli studenti sono ben consapevoli delle loro potenzialità e dei loro livelli di rendimento.

Il Coordinatore della classe, infine, può decisamente affermare che i Consigli di Classe che durante questi anni si sono susseguiti, la Dirigenza e tutte le figure incaricate allo svolgimento delle attività previste dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa, con pazienza e dedizione, con disponibilità ed empatia notevoli, ha sempre garantito loro una formazione personalizzata, nel rispetto dei singoli bisogni educativi di ciascuno degli studenti - soprattutto dei loro interessi, dei loro tempi di studio e di verifica personali – e nella comprensione delle loro fragilità emotive e psicologiche tipiche dell'età adolescenziale.

6. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Credito Scolastico

Il credito scolastico è un punteggio che i docenti della scuola secondaria assegnano nello scrutinio finale degli ultimi tre anni.

Il voto finale del percorso di scuola secondaria di secondo grado (100/100), pertanto, è il risultato della somma del credito scolastico e dei voti ottenuti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);
- credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale.

Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al Decreto legislativo 62 del 2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Nella definizione del credito scolastico si tiene conto anche della partecipazione ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PTCO).

I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle decisioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

7. PROGRAMMI DISCIPLINARI

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Prof.ssa Stefania Dell'Ordine

Libri di testo adottati: *I Modi della Scultura*, Pino Di Gennaro, Hoepli.

Disegno della figura umana: Giovanni Civardi, Edizione il Castello.

Corso di Discipline Plastiche e Scultoree

<p>PECUP</p>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none">• aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma plastico/scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;• individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio plastico-scultoreo ed il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.• conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);• utilizzare le tecniche fondamentali di rappresentazione grafica, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato.• conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;• conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea;• saper esprimere opinioni, dubbi relativi a ciò che è oggetto di analisi e di osservazione;• sviluppare un maggiore senso critico nei confronti del proprio elaborato;• cogliere le differenze stilistico formali delle espressioni artistiche nella linea del tempo e utilizzare il patrimonio artistico come risorsa;• saper individuare le caratteristiche peculiari dei
---------------------	--

	<p>materiali;</p> <ul style="list-style-type: none"> •comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica.
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>1 - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti.</p> <p>2 - Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. Saper percorrere l'iter progettuale, dall'ideazione alla realizzazione di un manufatto plastico-scultoreo installazione o performance.</p> <p>3 - Comunicare: comunicare e comprendere messaggi di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi, mediante diversi supporti e materiali inerenti alla disciplina; rappresentare in maniera efficace eventi, concetti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi e conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.</p> <p>4 - Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione</p>

delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Essere in grado di comprendere le esigenze di un lavoro di gruppo, adeguando il proprio linguaggio e la propria metodologia a quelle necessarie per un proficuo lavoro di squadra.

5 - Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Saper sviluppare abilità pratiche in rapporto a specifiche linee operative nell'ambito delle tecniche di lavorazione, svolgendo e organizzando autonomamente il proprio lavoro.

- Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi della disciplina.

7 - Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

- 8 Acquisire ed interpretare l'informazione:

	<p>acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare forme e composizioni tridimensionali; ● gestire in maniera autonoma e personale i processiprogettuali; ● conoscere e saper utilizzare la metodologia progettuale a partire dallo schizzo, fino alla realizzazione di un modello/manufatto in scala reale o ridotta. ● conoscere gli elementi che caratterizzano il rapporto tra un tuttotondo e lo spazio in cui è inserito e saperli riportare graficamente; ● conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale; ● comunicazione pertinente, completa e corretta del proprio iter progettuale. ● identificare e utilizzare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale; ● saper ascoltare, comunicare e riflettere nel giusto rispetto dei ruoli; ● saper esprimere opinioni, dubbi relativi a ciò che è oggetto di analisi e di osservazione; ● sviluppare un maggiore senso critico nei confronti del proprio elaborato; ● cogliere le differenze stilistico formali delle espressioni artistiche nella linea del tempo e utilizzare il patrimonio artistico come risorsa; ● sviluppare e consolidare l'autonomia operativa personale;

	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere e gestire, in autonomia, i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura, individuando, sia nell’analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico – scultorea e grafica. ● acquisire i codici linguistici e delle metodologie operative attinenti alla progettazione e all’esecuzione dell’opera di scultura; ● conoscenza e uso di base dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all’archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca delle fonti, alla elaborazione d’immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici
<p>ATTIVITA’ E METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cooperative learning; ● Lezione frontale; ● Lezione dialogata; ● Spiegazione teorica; ● Utilizzo di programmi 3D per inquadramento territoriale e ambientazioni delle opere progettate e realizzate successivamente in scala presso il laboratorio di discipline plastiche. ● Spiegazione individuale su materiali e tecniche utilizzate; ● Dimostrazione pratica sull’utilizzo di strumenti e tecniche; ● Esercitazioni grafiche (individuali e di gruppo); ● Esercitazioni in laboratorio (individuali e di gruppo); ● • Visione e approfondimenti su supporti esterni: Youtube, canali web, contenuti e risorse digitali integrative del libro di testo. <p>Le lezioni avranno una trattazione teorica, grafico/pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e scultoree, dialogo, discussione. Largo spazio sarà</p>

	<p>accordato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale.</p> <p>Le esercitazioni ampliaranno il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali. Sarà favorita la fruizione diretta dell'opera originale in musei e mostre d'arte, sia per agevolare il processo di apprendimento, sia per stimolare la sensibilità degli allievi nei confronti della cultura visiva e delle sue implicazioni conoscitive ed operative.</p> <p>Il lavoro in classe prevede: varietà di comunicazione dell'insegnante, lezione frontale, stimolazione alla discussione e al dialogo interattivo, lavoro individuale, fase di recupero per alunni in difficoltà e di approfondimento per altri, performance intermedie, verifiche e valutazioni finali.</p> <p>Le attività grafico scultoree espressive, tipiche della disciplina, saranno svolte prevalentemente in classe e all'occorrenza saranno completate a casa.</p> <p>Le attività di laboratorio di scultura saranno svolte prevalentemente a scuola. L'insegnante verificherà di volta in volta, lo stato di avanzamento del lavoro e fornirà le indicazioni necessarie per il suo completamento.</p> <p>I mezzi tecnici impiegati (strumenti, materiali di consumo ecc.) sono implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle unità didattiche</p>
<p>AZIONI INCLUSIVE (adottate anche in riferimento al PEI/PDP)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produzione e utilizzo di materiale semplificato ✓ Produzione di mappe concettuali, schemi, procedure ✓ Indicazione di siti specifici per studenti DSA/BES/DA ✓ Collaborazione con docente specializzato/consiglio di classe

FREQUENZA	REGOLARE
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE INDICATORI PER LA MISURAZIONE DELLE PROVE GRAFICHE E PLASTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza dell'iter progettuale • Pertinenza e coerenza con la traccia • Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati plastici • Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali • Efficacia comunicativa
<p>OBIETTIVI EDUCATIVI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI</p>	<p>INTERESSE: manifestare un metodo di studio personale e maturo, fondato sul ragionamento e sulla riflessione - Saper individuare ed applicare le procedure necessarie per eseguire i compiti e organizzare il proprio tempo di lavoro a distanza.</p> <p>PARTECIPAZIONE: rispettare i nuovi meccanismi del dialogo, controllare le proprie emozioni e reazioni, collaborare alle attività proposte.</p> <p>RESPONSABILITA': rispettare i tempi di consegna, essere costante negli impegni comunicati a distanza, riconoscere e correggere i propri errori.</p> <p>Instaurare un rapporto più responsabile e cosciente con l'ambiente digitale, basato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - su un uso più razionale e consapevole delle risorse digitali; - sulla tutela della sicurezza e della privacy. <p>MOTIVAZIONE: coltivare curiosità e interesse per argomenti nuovi, riprendere gli argomenti già trattati approfondendoli, saper implementare capacità diverse</p>

FINALITÀ

Durante l'anno lo studente sarà condotto verso la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea.

A tal fine, si guiderà lo studente verso la conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti.

Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione del lavoro svolto.

Il laboratorio di scultura ha la funzione di contribuire, **in sinergia** con le discipline plastico-scultoree, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche.

Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme scultoree ed installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. La modellazione (argille, cere, materie sintetiche, gesso, etc).

Inoltre nel laboratorio di scultura del quinto anno, lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

1: Progetto “Arteficio” Progettazione e realizzazione di un’opera che tratti il tema del gioco.

UDA 1: “ IT’ S TIME TO GET IN GAME” attraverso la progettazione e l’installazione

(I temi proposti nella programmazione sono solo una indicazione di massima, questi potranno nel corso dell’anno scolastico variare di contenuto)

- Ricerca sulle opere d’ arte antiche e contemporanee che hanno realizzato opere inerenti al Gioco.
- Cosa è un’ opera d’ arte Contemporanea/installazione
- I linguaggi artistici (generali)
- Cosa è la progettazione: l’ iter tecnico/progettuale anche in rapporto con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
- Ricerca sui contenuti stilistici di un artista scultore e/o corrente artistica moderna o contemporanea.

UDA 2: ERASMUS+ (ACADÉMIE De LIMOGES & U.S.R.)

(realizzare una targhetta sotto forma di bassorilievo (tecnica dello stacciato).

(I temi proposti nella programmazione sono solo una indicazione di massima, questi potranno nel corso dell’anno scolastico variare di contenuto)

- Introduzione all’ argomento con premessa dell’ insegnante e indicazioni operative.
- Il rilievo- Caratteristiche
- Il bassorilievo -Caratteristiche
- L’ altorilievo - Caratteristiche
- Lo stacciato
- studi grafici e schizzi preliminari con annotazioni.
- Iter tecnico/progettuale

**(Tutto l'anno) UDA 3 : Studio del corpo umano” Tavole di Anatomia artistica:
OSTEOLOGIA/MIOLOGIA.**

- Indicazioni operative.

Sviluppo di uno o più elaborati sotto forma di (bozzetti grafici, studi di un particolare anatomico sia bidimensionale che tridimensionale, particolare di un bozzetto scultoreo).

- Studio del movimento del corpo umano, con elaborati bidimensionali e tridimensionali che ne evidenzino le tensioni e le forme anatomiche.
- Elaborazione interpretativa grafica con tecnica mista.

UDA 4: UDA PACE & GUERRA EDUCAZIONE CIVICA

- Introduzione all'argomento con premessa dell'insegnante e indicazioni operative.
- La scultura nello spazio pubblico.
- Opera spazio e ambiente.
- Sviluppo di uno o più elaborati sotto forma di (bozzetti grafici, studi di un particolare anatomico sia bidimensionale che tridimensionale, particolare di un bozzetto scultoreo).
- Elaborazione interpretativa grafica con tecnica mista.

**UDA 5: SIMULAZIONE PROVA ESAMI DI MATURITÀ
INDIRIZZO “PLASTICO-SCULTOREO”**

La Leggerezza

- Introduzione all'argomento con premessa dell'insegnante e indicazioni operative.
- Henry Moore e lo svuotamento della forma
- Giacometti e la leggerezza dei corpi scarni;
- Sculture metalliche di Calder;
- Sculture da viaggio (in carta) di Munari;
- Dipinti delle figure in volo di Chagall;
- Pitture di figure sospese di Magritte;
- Morandi ;
- Matisse.

- Iter progettuale: extempore, e sviluppo della visualizzazione di forme plastiche.
- Elaborazione interpretativa correlata da bozzetti, note.
- Progetto con misure in scala dell'opera da realizzare.
- Inquadramento territoriale in ordine decrescente: Cartina geografica della regione, mappa catastale della città, planimetria dell'area scelta.
- Reportage fotografico dell'area scelta.
- Proiezioni ortogonali con i vari prospetti dell'oggetto OPERA, disegni prospettici dell'opera inserita nell'area scelta.
- Realizzazione nel Laboratorio del manufatto in scala con materiali vari.
- Scheda Tecnica.
- La scultura nello spazio pubblico.

IL DOCENTE
STEFANIA DELL'ORDINE

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

Prof. Giuseppe Gaudio

Libri di testo adottati: I Modi della Scultura, Pino Di Gennaro, Hoepli.

Disegno della figura umana: Giovanni Civardi, Edizione il Castello.

Corso di Laboratorio della figurazione, scultura

PECUP	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none">• aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma plastico/scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;• individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio plastico-scultoreo ed il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.• conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);• utilizzare le tecniche fondamentali di rappresentazione grafica, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato.• conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;• conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea;<ul style="list-style-type: none">• saper esprimere opinioni, dubbi relativi a ciò che è oggetto di analisi e di osservazione;• sviluppare un maggiore senso critico nei confronti del proprio elaborato;• cogliere le differenze stilistico formali delle espressioni artistiche nella linea del tempo e utilizzare il patrimonio artistico come risorsa;• saper individuare le caratteristiche peculiari dei materiali;• comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica. <p>1 - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti.</p>
--------------	---

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>6 - Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. Saper percorrere l'iter progettuale, dall'ideazione alla realizzazione di un manufatto plastico-scultoreo installazione o performance.</p> <p>7 - Comunicare: comunicare e comprendere messaggi di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi, mediante diversi supporti e materiali inerenti alla disciplina; rappresentare in maniera efficace eventi, concetti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi e conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.</p> <p>8 - Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Essere in grado di comprendere le esigenze di un lavoro di gruppo, adeguando il proprio linguaggio e la propria metodologia a quelle necessarie per un proficuo lavoro di squadra.</p> <p>9 - Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>Saper sviluppare abilità pratiche in rapporto a specifiche linee operative nell'ambito delle tecniche di lavorazione, svolgendo e organizzando autonomamente il proprio lavoro.</p> <p>- Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi della disciplina.</p> <p>8 - Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p>9 - Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi</p>
---	--

strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

- Sviluppare forme e composizioni tridimensionali;
- gestire in maniera autonoma e personale i processi progettuali;
- conoscere e saper utilizzare la metodologia progettuale a partire dallo schizzo, fino alla realizzazione di un modello/manufatto in scala reale o ridotta.
- conoscere gli elementi che caratterizzano il rapporto tra un tutt'intero e lo spazio in cui è inserito e saperli riportare graficamente;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale;
- comunicazione pertinente, completa e corretta del proprio iter progettuale.
- identificare e utilizzare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- saper ascoltare, comunicare e riflettere nel giusto rispetto dei ruoli;
- saper esprimere opinioni, dubbi relativi a ciò che è oggetto di analisi e di osservazione;
- sviluppare un maggiore senso critico nei confronti del proprio elaborato;
- cogliere le differenze stilistico formali delle espressioni artistiche nella linea del tempo e utilizzare il patrimonio artistico come risorsa;
- sviluppare e consolidare l'autonomia operativa personale;
- conoscere e gestire, in autonomia, i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico – scultorea e grafica.
- acquisire i codici linguistici e delle metodologie operative attinenti alla progettazione e all'esecuzione dell'opera di scultura;
- conoscenza e uso di base dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca delle fonti, alla elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici

<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	
<p>Attività e Metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperative learning; • Lezione frontale; • Lezione dialogata; • Spiegazione teorica; • Utilizzo di programmi tre D per inquadramento territoriale e ambientazioni delle opere progettate e realizzate successivamente in scala presso il laboratorio di discipline plastiche. • Spiegazione individuale su materiali e tecniche utilizzate; • Dimostrazione pratica sull'utilizzo di strumenti e tecniche; • Esercitazioni grafiche (individuali e di gruppo); • Esercitazioni in laboratorio (individuali e di gruppo); • Visione e approfondimenti su supporti esterni: Youtube, canali web, contenuti e risorse digitali integrative del libro di testo. <p>Le lezioni avranno una trattazione teorica, grafico/pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e scultoree, dialogo, discussione. Largo spazio sarà accordato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale.</p> <p>Le esercitazioni amplieranno il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali. Sarà favorita</p>

	<p>la fruizione diretta dell'opera originale in musei e mostre d'arte, sia per agevolare il processo di apprendimento, sia per stimolare la sensibilità degli allievi nei confronti della cultura visiva e delle sue implicazioni conoscitive ed operative. Il lavoro in classe prevede: varietà di comunicazione dell'insegnante, lezione frontale, stimolazione alla discussione e al dialogo interattivo, lavoro individuale, fase di recupero per alunni in difficoltà e di approfondimento per altri, performanceintermedie,verificheevalutazionifinali.Leattivitàgraficoscultoree espressive,tipiche della disciplina, saranno svolte prevalentemente in classe e all'occorrenza saranno completate a casa. Le attività di laboratorio di scultura saranno svolte prevalentemente a scuola. L'insegnante verificherà di volta in volta, lo stato di avanzamento del lavoro e fornirà le indicazioni necessarie per il suo completamento.</p> <p>I mezzi tecnici impiegati (strumenti, materiali di consumo ecc.) sono implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle unitàdidattiche</p>
<p>AZIONI INCLUSIVE adottate(anche in riferimento a PEI/PDP)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Produzione e utilizzo di materiale semplificato <input type="checkbox"/> Produzione di mappe concettuali, schemi, procedure <input type="checkbox"/> Indicazione di siti specifici per studenti DSA/BES/DA <input type="checkbox"/> Collaborazione con docente specializzato/consiglio di classe <p>Altro: _____</p>
<p>FREQUENZA</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> REGOLARE :</p> <p><input type="checkbox"/> NON ADEGUATA:</p> <p><input type="checkbox"/> NULLA:</p>
<p>CRITERI di VALUTAZIONE INDICATORI PER LA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza dell'iter progettuale • Pertinenza e coerenza con la traccia • Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati plastici • Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali

<p>MISURAZIONE E OGGETTIVA DELLE PROVE GRAFICHE E PLASTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Efficacia comunicativa
---	--

<p>OBIETTIVI EDUCATIVI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI</p>	<p>INTERESSE: manifestare un metodo di studio personale e maturo, fondato sul ragionamento e sulla riflessione - Saper individuare ed applicare le procedure necessarie per eseguire i compiti e organizzare il proprio tempo di lavoro a distanza.</p> <p>PARTECIPAZIONE: rispettare i nuovi meccanismi del dialogo, controllare le proprie emozioni e reazioni, collaborare alle attività proposte.</p> <p>RESPONSABILITA': rispettare i tempi di consegna, essere costante negli impegni comunicati a distanza, riconoscere e correggere i propri errori.</p> <p>Instaurare un rapporto più responsabile e cosciente con l'ambiente digitale, basato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - su un uso più razionale e consapevole delle risorse digitali; - sulla tutela della sicurezza e della privacy. <p>MOTIVAZIONE: coltivare curiosità e interesse per argomenti nuovi, riprendere gli argomenti già</p>
--	---

	trattati approfondendoli, saper implementare capacità diverse.
--	--

FINALITÀ

Durante l'anno lo studente sarà condotto verso la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea.

A tal fine, si guiderà lo studente verso la conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra i tipi di medium artistico e della “contaminazione” tra i vari linguaggi e ambiti.

Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali – del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione del lavoro svolto.

Il laboratorio di scultura ha la funzione di contribuire, **in sinergia** con le discipline plastico-scultoree, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme scultoree ed installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. La modellazione (argille, cere, materie sintetiche, gesso, etc).

Inoltre nel laboratorio di scultura del quinto anno, lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

1: Progetto “Arteficio” Progettazione e realizzazione di un’opera che tratti il tema del gioco.

UDA 1: “ IT’ S TIME TO GET IN GAME” attraverso la progettazione e l’installazione

(I temi proposti nella programmazione sono solo una indicazione di massima, questi potranno nel corso dell’anno scolastico variare di contenuto)

- Ricerca sulle opere d’ arte antiche e contemporanee che hanno realizzato opere inerenti al Gioco.
- Cosa è un’opera d’arte Contemporanea/installazione
- I linguaggi artistici (generali)
- Cosa è la progettazione: l’iter tecnico/progettuale anche in rapporto con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
- Ricerca sui contenuti stilistici di un artista scultore e/o corrente artistica moderna o contemporanea.

UDA 2: ERASMUS+ (ACADÉMIE De LIMOGES & U.S.R.)

(realizzare una targhetta sotto forma di bassorilievo (tecnica dello stacciato).

(I temi proposti nella programmazione sono solo una indicazione di massima, questi potranno nel corso dell’anno scolastico variare di contenuto)

- Introduzione all’argomento con premessa dell’insegnante e indicazioni operative.
- Il rilievo- Caratteristiche
- Il bassorilievo -Caratteristiche
- L’altorilievo - Caratteristiche
- Lo stacciato
- studi grafici e schizzi preliminari con annotazioni.
- Iter tecnico/progettuale

(Tutto l’anno) UDA 3 : Studio del corpo umano” Tavole di Anatomia artistica: OSTEOLOGIA/MIOLOGIA.

- Indicazioni operative.

Sviluppo di uno o più elaborati sotto forma di (bozzetti grafici, studi di un particolare anatomico sia bidimensionale che tridimensionale, particolare di un bozzetto scultoreo).

- Studio del movimento del corpo umano, con elaborati bidimensionali e tridimensionali che ne evidenzino le tensioni e le forme anatomiche.
- Elaborazione interpretativa grafica con tecnica mista.

UDA 4: UDA PACE & GUERRA EDUCAZIONE CIVICA

- Introduzione all'argomento con premessa dell'insegnante e indicazioni operative.
 - La scultura nello spazio pubblico.
 - Opera, spazio e ambiente.
- Sviluppo di uno o più elaborati sotto forma di (bozzetti grafici, studi di un particolare anatomico sia bidimensionale che tridimensionale, particolare di un bozzetto scultoreo).
 - Elaborazione interpretativa grafica con tecnica mista.

UDA 5: SIMULAZIONE PROVA ESAMI DI MATURITÀ INDIRIZZO "PLASTICO-SCULTOREO"

La Leggerezza

- Introduzione all'argomento con premessa dell'insegnante e indicazioni operative.
- Henry Moore e lo svuotamento della forma
 - Giacometti e la leggerezza dei corpi scarni;
- Sculture metalliche di Calder;
- Sculture da viaggio (in carta) di Munari;
- Dipinti delle figure in volo di Chagall;
- Pitture di figure sospese di Magritte;
- Morandi ;
- Matisse.
- Iter progettuale: extempore, e sviluppo della visualizzazione di forme plastiche.
- Elaborazione interpretativa correlata da bozzetti, note.
- Progetto con misure in scala dell'opera da realizzare.
- Inquadramento territoriale in ordine decrescente: Cartina geografica della regione, mappa catastale della città, planimetria dell'area scelta.
- Reportage fotografico dell'area scelta.
- Proiezioni ortogonali con i vari prospetti dell'oggetto OPERA, disegni prospettici

dell'opera inserita nell'area scelta.

- Realizzazione nel Laboratorio del manufatto in scala con materiali vari.
- Scheda Tecnica.
- La scultura nello spazio pubblico.

IL DOCENTE
GIUSEPPE GAUDIOSO

PROGETTAZIONE DESIGN

Prof. Michelangelo Serra

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA SVOLTO	
UNITA' FORMATIVA DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI SPECIFICI RIFERITI ALLE CONOSCENZE
PROGETTARE UN OGGETTO PER MOSTRA DIDATTICA TEMA: (METTERSI IN GIOCO)	<ul style="list-style-type: none">• Bozzetti studio• Proiezioni progettuali con quote• Vista assonometrica con esploso• Elaborato 3d (Rhinceros)
STUDIO PROGETTUALE DI UNA FORBICE	<ul style="list-style-type: none">• Studio progettuale• Assonometria monometrica• Spaccato assonometrico con quote.• Realizzazione elaborati in scala.• Elaborato 3d (Rhinceros)
BOZZETTO GRAFICO DI UNA PANCHINA CON MATERIALI DI RICICLO	<ul style="list-style-type: none">• Esercitazione manuale con bozzetti grafici di una• panchina con materiali di riciclo.• Realizzazione pratica del manufatto.
STUDIO GRAFICO DI UNA SCACCHIERA IN VERTICALE	<ul style="list-style-type: none">• Studio progettuale con modellazione 3d• Realizzazione manufatto in cartone dimensioni reali.
STUDIO PROGETTUALE DI PEZZI MECCANICI.	<ul style="list-style-type: none">• Studio con iter progettuale in3d
STUDIO PROGETTUALE DI UN OGGETTO DI ARREDAMENTO	<ul style="list-style-type: none">• Bozzetti studio• Proiezioni progettuali con quote• Vista assonometrica con esploso• Elaborato 3d (Rhinceros)
STUDIO PROGETTUALE CON SIMULAZIONE DI ESAME. TEMA LIBERO	<ul style="list-style-type: none">• Bozzetti studio• Proiezioni progettuali con quote• Vista assonometrica con esploso• Elaborato 3d (Rhinceros)
UTILIZZO PROGRAMMA DI MODELLAZIONE 3D RHINOCEROS INTERVENTO ARTISTICO SUL TERRITORIO	<ul style="list-style-type: none">• Modellazione 3d, studio applicato ad elementi architettonici.
PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI UN PORTICO, DI UNA COMPOSIZIONE GEOMETRICA	<ul style="list-style-type: none">• Disegni realizzati manualmente con le squadrette.

IL DOCENTE
MICHELANGELO SERRA

LABORATORIO DI DESIGN

Prof. Luigi Colella

Libri consigliati e analizzati:

- *“Da cosa nasce cosa”*, di Bruno Munari, ed. Laterza
- *“Arte come mestiere”*, di Bruno Munari, ed. Laterza
- *“Fantasia”*, di Bruno Munari, ed. Laterza
- *“Il design spiegato a mia madre”*, di Fabio Novembre, ed. Rizzoli
- *“Maledetto design”*, di Alessandra Coppa, ed. Centauria
- *“La caffettiera del masochista – il design degli oggetti quotidiani”*, di Donald Norman, ed. Giunti
- *'The Upcycle'*, di Michael Braungart e William McDonough
- *Corso di Laboratorio del Design*

<p>PECUP</p>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none">• aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi del mondo del Design, dallo studio dell'ergonomia alla conoscenza delle tecniche rappresentative e dei materiali nei suoi aspetti espressivi e comunicativi con una attenta consapevolezza alla sostenibilità;• individuare e utilizzare le relazioni tra i linguaggi artistico ed architettonico.• conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della rappresentazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra il disegno tradizionale e il cad;• utilizzare le tecniche fondamentali di rappresentazione grafica, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato.• conoscere il patrimonio culturale del Design;• conoscere le principali linee di sviluppo del Design dai Maestri definiti “moderni” alla contemporaneità, e le interazioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica, con particolare attenzione all'Architettura;• saper esprimere opinioni, dubbi relativi a ciò che è oggetto di analisi e di osservazione;• sviluppare un maggiore senso critico nei confronti del proprio elaborato;• cogliere le differenze stilistico formali delle
---------------------	--

	<p>espressioni artistiche nella linea del tempo e utilizzare il patrimonio artistico come risorsa;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper individuare le caratteristiche peculiari dei materiali; • comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica.
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>1 - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti.</p> <p>10 - Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. Saper percorrere l'iter progettuale, dall'ideazione alla realizzazione di un oggetto di Design in tutte le scale.</p> <p>11 - Comunicare: comunicare e comprendere messaggi di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi, mediante diversi supporti e materiali inerenti alla disciplina; rappresentare in maniera efficace eventi, concetti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi e conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.</p> <p>12 - Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Essere in grado di comprendere le esigenze di un lavoro di gruppo, adeguando il proprio linguaggio e la propria metodologia a quelle necessarie per un proficuo</p>

	<p>lavoro di squadra.</p> <p>13 - Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>Saper sviluppare abilità pratiche in rapporto a specifiche linee operative nell'ambito delle tecniche di lavorazione, svolgendo e organizzando autonomamente il proprio lavoro.</p> <p>6 - Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi della disciplina.</p> <p>7 - Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p>8 - Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Gestire in maniera autonoma e personale i processi progettuali;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere e saper utilizzare la metodologia progettuale a partire dallo schizzo, fino alla realizzazione di un modello/manufatto in scala reale o ridotta. ● conoscere gli elementi che caratterizzano il rapporto tra l'oggetto e lo spazio in cui è inserito e saperli riportare graficamente;

	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della rappresentazione bidimensionale e tridimensionale; ● comunicazione pertinente, completa e corretta del proprio iter progettuale. ● identificare e utilizzare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale; ● saper ascoltare, comunicare e riflettere nel giusto rispetto dei ruoli; ● saper esprimere opinioni, dubbi relativi a ciò che è oggetto di analisi e di osservazione; ● sviluppare un maggiore senso critico nei confronti del proprio elaborato; ● cogliere le differenze stilistico formali delle espressioni artistiche nella linea del tempo e utilizzare il patrimonio artistico come risorsa; ● sviluppare e consolidare l'autonomia operativa personale; ● conoscere e gestire, in autonomia, i processi progettuali e operativi inerenti il Design, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi. ● acquisire i codici linguistici e delle metodologie operative attinenti alla progettazione e all'esecuzione dell'oggetto di Design; ● conoscenza e uso di base dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca delle fonti, alla elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici
<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperative learning; • Lezione frontale; • Lezione dialogata; • Spiegazione teorica; • Filmati biografici; • Spiegazione individuale su materiali e tecniche utilizzate; • Dimostrazione pratica sull'utilizzo di

	<p>strumenti e tecniche;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni grafiche (individuali e di gruppo); • Visione e approfondimenti su supporti esterni: Youtube, canali web, contenuti e risorse digitali redatte da docente. <p>Le lezioni hanno avuto una trattazione teorica,grafico/pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie e itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche, dialogo, discussione. Largo spazio è stato accordato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale.</p> <p>Le esercitazioni hanno ampliato il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali, specie in chiave sostenibile. Il lavoro in classe ha previsto: varietà di comunicazione dell'insegnante, lezione frontale, stimolazione alla discussione e al dialogo interattivo, lavoro individuale, fase di recupero per alunni in difficoltà e di approfondimento per altri, performance intermedie, verifiche e valutazioni finali.</p> <p>Le attività progettuali sono state svolte prevalentemente in classe e all'occorrenza completate a casa. Le attività di laboratorio sono state svolte prevalentemente a scuola</p> <p>L'insegnante ha verificato di volta in volta, lo stato di avanzamento del lavoro e ha fornito le indicazioni necessarie per il suo completamento.</p>
<p>AZIONI INCLUSIVE (adottate anche in riferimento al PEI/PDP)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Produzione e utilizzo di materiale semplificato <input type="checkbox"/> Produzione di mappe concettuali, schemi, procedure <input type="checkbox"/> Indicazione di siti specifici per studenti DSA/BES/DA <input type="checkbox"/> Collaborazione con docente

	<p>specializzato/consiglio di classe</p> <p>Altro: _____</p>
FREQUENZA	REGOLARE
CRITERI DI VALUTAZIONE INDICATORI PER LA MISURAZIONE OGGETTIVA DELLE PROVE GRAFICHE E PLASTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza dell'iter progettuale • Pertinenza e coerenza con la traccia • Autonomia e unicità della proposta progettuale • Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali • Efficacia comunicativa
OBIETTIVI EDUCATIVI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	<p>INTERESSE: manifestare un metodo di studio personale e maturo, fondato sul ragionamento e sulla riflessione - Saper individuare ed applicare le procedure necessarie per eseguire i compiti e organizzare il proprio tempo di lavoro a distanza.</p> <p>PARTECIPAZIONE: rispettare i nuovi meccanismi del dialogo, controllare le proprie emozioni e reazioni, collaborare alle attività proposte.</p> <p>RESPONSABILITA': rispettare i tempi di consegna, essere costante negli impegni comunicati a distanza, riconoscere e correggere i propri errori.</p> <p>Instaurare un rapporto più responsabile e cosciente con l'ambiente digitale, basato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - su un uso più razionale e consapevole delle risorse digitali; - sulla tutela della sicurezza e della privacy. <p>MOTIVAZIONE: coltivare curiosità e interesse per argomenti nuovi, riprendere gli argomenti già trattati approfondendoli, saper implementare capacità diverse</p>

FINALITÀ

Durante l'anno lo studente è stato condotto verso la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative del Design Industriale, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca.

A tal fine, si lo studente è stato guidato verso la conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali; pertanto, è stato indispensabile che lo studente abbia avuto consapevolezza delle interazioni tra i tipi di medium artistico e della “contaminazione” tra i vari linguaggi e ambiti.

È stato opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali – del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria progettualità; a tal fine sono state studiate le diverse metodologie di presentazione del lavoro svolto.

Il laboratorio del Design ha la funzione di contribuire all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche, in questo a.s. è stato implementato da nozioni di ambito progettuale. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

29/09/23: Festival del design Materia a Tropea

04/10/23: Concorso di idee: realizzazione di un pannello a muro che valorizzi l'edificio scolastico

13/10/23: **Libro: “Da cosa nasce cosa”, di Bruno Munari, ed. Laterza**

17/10/23: Progetto di una lampada. **Libro: “Arte come mestiere”, di Bruno Munari, ed. Laterza**

24/10/23: Progetto di uno scopino

03/11/23: Rilievo propria stanza, disegno dello stato di fatto e progetto con arredamento Ikea

10/11/23: Oliverio Toscani, l'importanza delle comunicazione visiva. **Libro: “Fantasia”, di Bruno Munari, ed. Laterza**

14/11/23: Cantine Antinori Studio Archea

17/11/23: Rilievo e disegno della pianta dell'aula. **Libro: "Il design spiegato a mia madre", di Fabio Novembre, ed. Rizzoli**

21/11/23: Arch. Maurizio Lai

22/11/23: Museo Ferrari

06/12/23: Progetto di un oggetto d'arredamento (traccia esami di maturità del 2015)

15/12/23: Renzo Piano, le sue architetture e il suo discorso quando ricevette il premio Pritzker

19/01/24: Universal Design (come da Agenda 2030)

23/01/24: Progetto di un oggetto che risponda ai 7 requisiti previsti dall'UD come da traccia d'esame di stato degli anni precedenti (si forniscono pdf con illustrazioni esplicative dei 7 principi e file doc con esempi)

30/01/24: Oggetti che hanno mantenuto la loro funzione negli anni: considerazioni sulle loro metamorfosi estetico funzionali e sul rispetto dei principi dell'Universal Design oggetto della prossima consegna. **Libro: "Maledetto design", di Alessandra Coppa, ed. Centauria.**

31/01/24: Universal Design: indicazioni sui 7 principi che guidano l'UD. Libro: La caffettiera del masochista. Il design degli oggetti quotidiani. Autore: Donald A. Norman Ed. Giunti. Dall'estratto del libro estrapolare i concetti principali e individuare l'oggetto da progettare seguendo l'UD.

27/02/24: **Libro "La caffettiera del masochista – il design degli oggetti quotidiani", di Donald Norman, ed. Giunti**

08/03/2024: Design al femminile. Patrizia Moroso, Monica Edra, Gae Aulenti (libro: Vedere molto, Immaginare molto), Zaha Hadid.

19/03/2024: THE LINE - la mega città lineare di NEOM. THE LINE è il progetto più importante di NEOM, utopica città di fondazione che dovrebbe sorgere nel deserto dell'Arabia Saudita. Considerazioni critiche sulla sostenibilità del progetto.

20/03/2024: Dal PDF fornito agli allievi, estratto dal **libro 'The Upcycle', di Michael Braungart e William McDonough**, creare un documento che sintetizzi i concetti chiave sul design al servizio della sostenibilità

26/03/2024: Bioarchitettura: <https://www.isplora.com/it/Film/studio-ecoarch-praticare-la-bioarchitettura>

[27/03/2024: Libro "La caffettiera del masochista – il design degli oggetti quotidiani", di Donald Norman, ed. Giunti. Cap. VI Pensiero progettuale](#)

[03/04/2024: Progetto di una borsa da donna.](#)

Quale oggetto meglio di una borsa può rappresentare il vissuto della contemporaneità, il modo di

vivere il presente e i comportamenti quotidiani di una società? Dal tipo di borsa si può risalire facilmente alla personalità di chi la usa, va da sé che ad essa è riposta tutta la responsabilità di rappresentare il carattere del suo proprietario oltre che di dimostrarsi disponibile ad interpretare nuove esigenze e nuovi modi di utilizzo.

Modificatori più che di innovatori, non è una semplice etichettatura, piuttosto un vero e proprio atteggiamento operativo. Qualcuno sostiene che ciò possa dipendere da un'eccessiva smania di protagonismo e dall'ostinazione a distinguersi, estrema condizione che non può far altro che produrre ennesime interpretazioni dello stesso oggetto e non il vero balzo in avanti. Ciò è da intendersi come un rifiuto consapevole di quel "nuovo" voluto a tutti i costi. "Tutto è stato ormai inventato" si dice, non è difficile verificare il grado di saturazione ormai raggiunto dal mondo produttivo e artistico in genere. Ecco che modificare diventa un fattore esistenziale. Lo si sa far meglio di quanto costa invece ogni tentativo di cambiare tutto. È più tangibile, istantaneamente apprezzabile. Dev'essere una predisposizione che diventa per questa generazione forse l'ultima possibilità per lasciare traccia concreta di sé in una società satolla. Cosa non altrettanto certa se si passa per l'esaltazione del "nuovo" forzato. C'è di fondo l'esigenza di liberarsi del definitivo, dell'opera assoluta, immortale. È molto meglio adattare, variare caso per caso, perché è così che si può dare continuità alla diversità e sfuggire quindi all'omologazione o a vane speranze.

Il risultato non deve definirsi "originale" ma "diverso", oltre gli schemi.

Più che impegnarsi nel proporre la propria cifra stilistica, il progetto deve partir dallo studiare i trend linguistici del momento cercando però di superare il semplice effetto moda. Queste borse vogliono essere alla moda e non per moda. Del resto anche tutta la storia della Vuitton, per citare un esempio illustre, ha insegnato proprio questo: la moda è meglio farla che subirla.

IL DOCENTE
LUIGI COLELLA



STORIA DELL' ARTE

Prof.ssa Giuliana De Fazio

Libro di testo adottato: *Cricco , Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE, vol. 5, Zanichelli*

<p>PECUP</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Partendo dalla consapevolezza che l'arte è un documento storico e come tale è un linguaggio e quindi una forma di comunicazione, lo studente alla fine del quinquennio liceale deve saper inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.2. Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico sociale, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.3. Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio artistico e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale, del designer e delle tecnologie informatiche relative all'immagine.4. Conoscere i Beni artistici e ambientali comprese le questioni – anche legislative – relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio.
---------------------	---

**COMPETENZE DI
EDUCAZIONE CIVICA**

1. Comunicazione efficace, utilizzando il patrimonio lessicale specifico della disciplina
3. Competenze di base del linguaggio tecnico-scientifico.
4. Competenza digitale, nell'uso di presentazioni multimediali
5. Imparare ad imparare, utilizzando informazioni provenienti da fonti diverse.
6. Competenze sociali e civiche, con riflessioni sul valore del proprio patrimonio storico-artistico ed ambientale, partendo dall'art.9 della Costituzione e dalla conservazione, tutela e valorizzazione delle testimonianze materiali ed immateriali del passato.
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità, conoscendo l'ambiente in cui si opera e le sue risorse.
8. Consapevolezza ed espressione culturale, riconoscendo il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.

<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>Padroneggiare strumenti espressivi ed argomentativi (anche di tipo grafico-tecnico e con presentazioni multimediali) per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta, riconoscendo e utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Analizzare un'opera d'arte e saperla inserire in un contesto storico-culturale.</p> <p>Esporre, discutere, argomentare in rapporto a fatti storico-artistici e alle tecniche utilizzate dagli artisti, anche in relazione alle scoperte scientifiche e alle tecnologie del periodo analizzato.</p> <p>Relazionarsi in modo chiaro verbalmente, per iscritto e con le presentazioni multimediali, sapendo gestire i tempi di esposizione in relazione alle immagini utilizzate.</p> <p>Saper gestire gli aspetti organizzativi di progetti e di eventi culturali.</p> <p>Relazionarsi con approccio positivo, andando verso l'altro nel rispetto delle diversità e sapendo gestire la collaborazione e i lavori di gruppo.</p> <p>Utilizzazione degli strumenti della comunicazione con logica e creatività.</p> <p>Capacità di comunicare ed interpretare correttamente per veicolare il proprio pensiero in modo chiaro e efficace.</p> <p>Analizzare dati e sviluppare ragionamenti.</p> <p>Migliorare gli aspetti delle relazioni costruttive con gli altri,</p> <p>concetti, teorie, metodi, testi significativi degli argomenti affrontati.</p> <p>lessico fondamentale e specifico per descrivere ed argomentare</p>
------------------------------------	--

ATTIVITA' e METODOLOGIE	Lezione frontale con l'ausilio di proiezioni; Cooperative learning; Ricorso a fonti autentiche (mostre, visite a città d'arte, articoli di riviste specialistiche); Flippedclassroom
OBIETTIVI EDUCATIVI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	<p>INTERESSE: manifestare un metodo di studio personale e maturo, fondato sul ragionamento e sulla riflessione - Saper individuare ed applicare le procedure necessarie per eseguire i compiti e organizzare il proprio tempo di lavoro a distanza.</p> <p>PARTECIPAZIONE: rispettare i nuovi meccanismi del dialogo, controllare le proprie emozioni e reazioni, collaborare alle attività proposte.</p> <p>RESPONSABILITA': rispettare i tempi di consegna, essere costante negli impegni comunicati a distanza, riconoscere e correggere i propri errori.</p> <p>Instaurare un rapporto più responsabile e cosciente con</p> <p>l'ambiente digitale, basato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - su un uso più razionale e consapevole delle risorse digitali; -sulla tutela della sicurezza e della privacy. <p>MOTIVAZIONE: coltivare curiosità e interesse per argomenti nuovi, riprendere gli argomenti già trattati approfondendoli, saper implementare capacità diverse.</p>

FREQUENZA Studenti alle attività	REGOLARE:
---	-----------

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

:

<p>L'impressionismo</p> <p>Eduard Manet :Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle FoliesBergère. Claude Monet: Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen, Stagni con ninfee. Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio. P.Auguste Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei</p>
--

canottieri.

Post impressionismo e simbolismo

Van Gogh, “ I mangiatori di patate” ;”“ La camera dell’artista ad Arles”,” La notte stellata”,” Campo di Grano con volo di corvi;” **Gauguin** , “ La visione dopo il sermone”“ Il Cristo giallo”, “ Vicino al mare”; “ Da dove veniamo, cosa siamo, dove andiamo”.**Cezanne**, “ Natura morta con mele e arance”, “ I giocatori di carte”, “ la montagna Sainte- Victoire”.

Art Nouveau e Secessioni e il Modernismo: la pittura di **Klimt** (il bacio) e **Schiele**(Autoritratto), l’architettura di **Loos** (casa Steiner),

Le avanguardie storiche

Espressionismo: **Munch**(il Grido, Pubertà), **Ensor** (Autoritratto, L’entrata di Cristo a Bruxelles). I Fauves: **Matisse** (La danza, La stanza rossa). Die Brucke: **Kirchner** (Cinque donne nella strada), **Nolde**, **Kokoschka**(La sposa del vento).

Cubismo: **Picasso** (Lesdemoiselles d’Avignon, Ritratto di AmboiseVollard, Natura morta con sedia); **Braque**.

Futurismo: **Boccioni** (La città che sale, Materia, Gli stati d’animo, Forme uniche della continuità dello spazio) **Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio)

Astrattismo: **Mondrian**(Composizione C rosso giallo e blu), **Mies Van derRohe**(Padiglione di Barcellona), **F. Llord Wright** (La casa sulla cascata); **Gropius** e il Bauhaus; **Kandinsky** (Diversi cerchi, Composizione VII),

L’architettura razionale: **Le Courbusier** (Ville Savoye, Unitè d’habitation de Marsiglia, Rochamp)

Esperienze architettoniche in Italia durante il Fascismo: **Terragni** (La casa del fascio di Como)

Metafisica: **De Chirico** (Le muse inquietanti, Canto d’amore), **Morandi** (Natura Morta)

Surrealismo: **Magritte** (Il falso specchio, Gli Amanti, Ceci n'est pas une pipe); **Mirò** (Costellazione, La stanza di Arlecchino, Autoritratto), **Ernst** (La vestizione della sposa),**Dali**(Sogno causato dal volo di un’ape), **Chagall** (La passeggiata, Crocifissione bianca)

Dadaismo: **Man Ray** (Le violon d’Ingres); **Duchamp** (Ruota di bicicletta, Fontana, Scolabottiglie)

Arte nel secondo dopoguerra

Pollock e l’action painting; Pop Art (**Warhol**, **Lichtenstein**, **Rotella**, **Manzoni**); **Fontana** e lo spazialismo; l’arte povera di **Burri**, **Merz**, **Pistoletto**.

L'architettura organica di **Alvar Aalto**, l'architettura ispirata di **Louis Kahn**, l'architettura minimalista di **Tadao Ando**

Esperienze artistiche contemporanee

Land Art di **Christo**, Arte e Ecologia **Beuys**, Arte e guerra **Kiefer**

LA DOCENTE
GIULIANA DE FAZIO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa MARIA ELENA TIESI

Libri di testo adottati:

Paolo Di Sacco, *Incontro con la letteratura*, volumi 3A e 3B, B. Mondadori, Pearson;

Paolo Di Sacco, *Incontro con la letteratura: Antologia della Divina Commedia*, B. Mondadori, Pearson.

PECUP	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • Elabora testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • Identifica problemi e argomenta le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • Riconosce gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, italiana ed europea, e li sa confrontare con altre tradizioni e culture; • Utilizza criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • Padroneggia il linguaggio specifico della disciplina e le rispettive procedure.
COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: È in grado di organizzare il proprio studio in maniera autonoma, selezionando i contenuti fondamentali delle unità di apprendimento; • Comunicare: Riconosce differenti registri comunicativi di un testo e riesce a cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti; Riesce a padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili nei vari contesti comunicativi; • Collaborare e Partecipare: È in grado di comprendere le esigenze di un lavoro di gruppo, di confrontarsi con diversi punti di vista, valorizzando le proprie capacità e quelle dei compagni, adeguando il proprio linguaggio e la propria metodologia a quelle necessarie per un proficuo lavoro di squadra; • Risolvere problemi: Sa cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applica adeguate modalità di analisi tematica e stilistica.
	<p>Lo studente:</p>

<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ha consolidato le proprie competenze nell'analisi dei testi letterari sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte; • Ha analizzato i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica; • Ha ampliato le proprie competenze in campo letterario utilizzando strumenti bibliografici e informatici; • Ha sviluppato un ragionamento autonomo sui contesti culturali e letterari oggetto di studio; • È in grado di effettuare collegamenti tra i vari contesti letterari studiati; • È in grado di produrre varie tipologie di testi, adattando il registro linguistico al contesto richiesto; • Elabora tesi, argomentandole con gli appropriati processi logici.
<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico; • Lezione frontale; • Lezione dialogata; • Utilizzo della LIM; • Utilizzo di strumenti audiovisivi.
<p>OBIETTIVI EDUCATIVI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI</p>	<p>INTERESSE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestare un metodo di studio personale e maturo, fondato sul ragionamento e sulla riflessione; • Saper individuare ed applicare le procedure necessarie per eseguire i compiti e organizzare il proprio tempo di lavoro. <p>PARTECIPAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispettare i meccanismi del dialogo; • Controllare le proprie emozioni e reazioni; • Collaborare alle attività proposte. <p>RESPONSABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispettare i tempi di consegna, essere costante negli impegni comunicati, riconoscere e correggere i propri errori; • Instaurare un rapporto più responsabile e cosciente con

	<p>l'ambiente digitale, basato su un uso più razionale e consapevole delle risorse digitali, nonché sulla tutela della sicurezza e della privacy.</p> <p>MOTIVAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coltivare curiosità e interesse per argomenti nuovi; • Riprendere gli argomenti già trattati approfondendoli; • Saper implementare capacità diverse.
<p>AZIONI INCLUSIVE adottate (anche in riferimento a PEI/PDP)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione e utilizzo di materiale semplificato; • Video; • Produzione di mappe concettuali, schemi, PowerPoint; • Collaborazione con docente specializzato/consiglio di classe.
FREQUENZA	REGOLARE
Obiettivi Specifici di Apprendimento	
<p>Storia della Letteratura Italiana</p> <p><u>IL ROMANTICISMO:</u> le origini del termine; origine e sviluppo del movimento; temi e caratteristiche; massimi rappresentanti.</p> <p><u>ALESSANDRO MANZONI:</u> la vita; le <i>Odi</i>; gli <i>Inni sacri</i>; le tragedie; <i>I promessi sposi</i>: definizione di romanzo storico, edizioni, trama, temi e personaggi principali e secondari.</p> <p>Antologia di testi: lettura e commento del brano <i>Una passeggiata nel Seicento con Don Abbondio</i>, tratto dal romanzo <i>I promessi sposi</i>, capitolo I.</p> <p><u>GIACOMO LEOPARDI:</u> la vita; il pensiero filosofico e la poetica; le fasi della poesia leopardiana e lo stile; lo <i>Zibaldone di pensieri</i>; la teoria del piacere; le fasi del pessimismo leopardiano; i <i>Canti</i>; le <i>Operette morali</i>.</p> <p>Antologia di testi: lettura, parafrasi, analisi e commento delle poesie <i>L'infinito</i> e <i>A Silvia</i>, tratte dai <i>Canti</i>.</p> <p><u>LA SCAPIGLIATURA:</u> un movimento di rottura; origine e caratteristiche della Scapigliatura; la poesia e la narrativa scapigliata; il valore della Scapigliatura.</p> <p><u>IL CLASSICISMO POSTUNITARIO:</u> la ricerca dell'unità linguistica e il contributo di Alessandro Manzoni; la "restaurazione" classica di Giosuè Carducci; cenni sulla poetica di Carducci.</p> <p><u>IL POSITIVISMO, IL NATURALISMO E IL VERISMO</u> – Il Positivismo e l'ideologia del progresso. Il Naturalismo francese: i rapporti con il Realismo e Gustave Flaubert; il narratore naturalista e cenni su</p>	

Émile Zola. Il Verismo: analogie e differenze con il Naturalismo; la letteratura che prende le distanze dalla scienza; i principali esponenti.

GIOVANNI VERGA: la vita e l'apprendistato del romanziere; la stagione del Verismo; *Storia di una capinera; Nedda; Vita dei campi; I Malavoglia; Novelle rusticane; Mastro-don Gesualdo.*

Antologia dei testi: lettura, analisi e commento della novella *Rosso Malpelo*, tratta dalla raccolta *Vita dei campi*; lettura, analisi e commento del brano *La famiglia Toscano*, tratto dal romanzo *Malavoglia*, capitolo I; lettura, analisi e commento del brano *La morte di Gesualdo*, tratto dal romanzo *Mastro-don Gesualdo*, parte quarta, capitolo V.

IL SIMBOLISMO E IL DECADENTISMO - Il Simbolismo: il Parnassianesimo; la novità di Charles Baudelaire e *I fiori del male*; caratteristiche, temi ed esponenti del Simbolismo. Il Decadentismo: un nuovo atteggiamento culturale; la concezione della natura come fitta trama di simboli; i modelli filosofici e l'eredità romantica; significato e contenuti del Decadentismo; i protagonisti del Decadentismo europeo, con particolare riferimento a Oscar Wilde, Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.

GIOVANNI PASCOLI: la vita; il percorso delle opere; *Il fanciullino*, la poetica del «fanciullino» e il suo mondo simbolico; le tematiche, le caratteristiche e le edizioni di *Myrica*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemi conviviali*.

Antologia dei testi: lettura, parafrasi, analisi e commento delle poesie *Lavandare*, *L'assiuoloe X Agosto*, tratte dalla raccolta poetica *Myrica*; lettura, parafrasi, analisi e commento della poesia *Il gelsomino notturno*, tratta dalla raccolta poetica *Canti di Castelvecchio*.

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita; la poetica dannunziana: l'esteta, il superuomo, il poeta vate; il panismo, il sensismo e il modernismo; il percorso delle opere; *Il piacere; Le vergini delle rocce; Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*, con particolare riferimento a *Elettra* e *Alcyone*; le opere teatrali; il *Notturmo*.

Antologia dei testi: lettura, analisi e commento dei brani *L'attesa di Elena*, tratto dal romanzo *Il piacere*, libro I, capitolo I, e *Il conte Andrea Sperelli*, tratto dal romanzo *Il piacere*, libro I, capitolo II; lettura, parafrasi, analisi e commento della poesia *La pioggia nel pineto*, inserita nella raccolta *Alcyone*, sezione dell'opera *Laudi*.

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO: la novità delle avanguardie; avanguardie e poesia; l'Espressionismo; il Dadaismo; il Surrealismo; il Futurismo, le sue fasi e Filippo Tommaso Marinetti.

LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO: IL CREPUSCOLARISMO E I VOCIANI - Le caratteristiche, le scelte linguistiche e i rappresentanti del Crepuscolarismo; i Vociani e la scelta del frammento.

LA CRISI DEL ROMANZO: letteratura e nuove incertezze; il nuovo romanzo europeo; differenza tra il romanzo dell'Ottocento e il romanzo del Novecento; in Italia: il dialogo con la tradizione; tendenze innovatrici in Italia.

LUIGI PIRANDELLO: la vita; il relativismo pirandelliano; il concetto delle maschere e la poetica dell'umorismo; l'itinerario delle opere; *L'umorismo*; *Novelle per un anno*; *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*; il teatro pirandelliano: *Sei personaggi in cerca d'autore* e *Enrico IV*.

Antologia dei testi: lettura, analisi e commento della novella *La patente*, tratta dalla raccolta *Novelle per un anno*; lettura, analisi e commento dei brani: *L'amara conclusione: «Io sono il fu Mattia Pascal»*, tratto dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*, capitolo XVIII, e *Il naso di Moscarda*, tratto dal romanzo *Uno, nessuno e centomila*, capitoli I-II.

ITALO SVEVO: la vita; la formazione e le idee; una poetica di «abbassamento» della letteratura; il percorso delle opere; *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*; *l'Epistolario*.

Antologia dei testi: lettura, analisi e commento del brano *L'ultima sigaretta*, tratto dal romanzo *La coscienza di Zeno*, capitolo III.

LA NARRATIVA TRA LE DUE GUERRE E L'ERMETISMO: caratteristiche, tematiche e massimi rappresentanti.

GIUSEPPE UNGARETTI: la vita; l'esperienza bellica e le opere; i temi e lo stile; *Allegria*; *Sentimento del tempo*; *Il dolore*.

Antologia dei testi: lettura, parafrasi, analisi e commento delle poesie *Veglia* e *Soldati*, tratte dalla raccolta poetica *Allegria*.

EUGENIO MONTALE: la vita; la poetica; *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*.

Antologia dei testi: lettura, parafrasi, analisi e commento della poesia *Spesso il male di vivere ho incontrato*, tratta dalla raccolta poetica *Ossi di seppia*.

LA NARRATIVA DAL SECONDO DOPOGUERRA AGLI ANNI NOVANTA: il Realismo simbolico e il Neorealismo; la Neoavanguardia e il Postmoderno.

PRIMO LEVI: la vita; temi, edizioni e caratteristiche di *Se questo è un uomo*, *La tregua* e *I sommersi e i salvati*.

Antologia dei testi: lettura e commento del brano *Il canto di Ulisse*, tratto da *Se questo è un uomo*, capitolo 11.

DANTE ALIGHIERI: IL PARADISO – Leguide di Dante; temi, teologi e dottrinari; cosmologia del Paradiso dantesco; beati e beatitudine; incontri poetici; il Paradiso più vicino a Dio; la conclusione del viaggio e la visione suprema.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI (vv. 1-18; 55-63; 94-108); XI (1-123) XXIII (vv. 1-69); XXXIII (vv. 1-48).

EDUCAZIONE CIVICA/ITALIANO– Tematica: guerre e pace –Visione del film *Un'ombra negli occhi* del regista Ole Bornedal. Riflessioni sui conflitti bellici contemporanei, in particolare sulla guerra tra Israele e Palestina. Prodotto finale: realizzazione di un breve testo scritto in prosa o in poesia, la cui tematica principale è incentrata sulla violenza della guerra e sull'importanza della pace, presentando le proprie riflessioni.

LA DOCENTE
MARIA ELENA TIESI

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof. Vincenzo BERTUCCI

Libro di testo adottato: *Linzitto Laura, Martelli Matteo, Picello Raffaella, "ArtTomorrow", Trinity Whitebridge.*

Altri sussidi didattici: Dispense da altri testi, fotocopie, link a siti di approfondimento, materiale audio-video.

PECUP	<ul style="list-style-type: none">• Alla fine del quinto anno lo studente ha acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per lingua Inglese al fine del conseguimento delle certificazioni linguistiche e dello svolgimento delle prove INVALSI.• Conosce le principali caratteristiche culturali dei popoli di madrelingua inglese.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none">• Sa comunicare in lingua straniera• Sa individuare collegamenti e relazioni• Sa acquisire e interpretare l'informazione• Sa valutare l'attendibilità delle fonti• Sa distinguere tra fatti e opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<p>Generali:</p> <ul style="list-style-type: none">• COMPRENDERE in modo selettivo e dettagliato prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità e non;• PRODURRE testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e RIFLETTERE sulle caratteristiche formali dei testi prodotti;• PARTECIPARE a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto;• ANALIZZARE E CONFRONTARE testi letterari e opere d'arte di vario genere appartenenti a lingue e culture diverse;• COMUNICARE con interlocutori stranieri. <p>Di indirizzo :</p> <ul style="list-style-type: none">• ANALIZZARE un'opera d'arte individuandone tutte le componenti caratterizzanti il genere a cui appartiene.• INDIVIDUARE nel testo e nell'opera d'arte gli elementi propri del periodo e dell'autore/artista• COMPARARE il modo in cui tematiche comuni trovano espressione in autori/artisti di periodi e movimenti letterari/artistici diversi.• INSERIRE gli autori/artisti nel contesto storico-letterario a cui appartengono.• RIASSUMERE i contenuti di un testo/opera d'arte e individuarne il tema.

COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e applicando diverse strategie di studio. • Progettare: elaborare e realizzare progetti, utilizzando le conoscenze apprese e verificando in un’ottica di autovalutazione i risultati raggiunti (per es. ricerche di approfondimento individuali, di coppia o gruppo su argomenti relativi alla sfera socioculturale). • Comunicare: comprendere messaggi di genere e di complessità diversi, trasmessi utilizzando canali e supporti di vario tipo; presentare gli argomenti oggetto di studio e di ricerca, dando spazio alla propria creatività ed immaginazione. • Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità e contribuendo alla realizzazione delle attività collettive. • Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale della classe, facendo valere diritti e bisogni e riconoscendo al contempo regole e responsabilità.
ATTIVITA’METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Si è fatto uso del metodo nozionale- funzionale che si basa sulla comunicazione attiva della lingua, uso costante della lingua, attraverso il dialogo e cooperative learning mirando a sviluppare le quattro abilità linguistiche fondamentali: ascoltare, parlare, leggere e scrivere. In letteratura si è partiti dall’analisi testuale per meglio comprendere la personalità dell’autore e il periodo storico- letterario in cui visse. L’obiettivo fondamentale è stato quello di suscitare negli alunni interesse per la letteratura come mezzo di comunicazione in modo che l’analisi di un’opera d’arte potesse consentire loro non solo di approfondire l’aspetto lessicale e grammaticale, ma anche di fare sviluppare il loro senso critico e di farli appassionare alle opere d’arte che sono il fondamento della loro formazione umana e culturale.

	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante interrogazioni, prove strutturate e letture testuali si è cercato di migliorare la padronanza verbale dei mezzi espressivi degli alunni, nonché un più vivo interesse per gli argomenti trattati. • Ove possibile si è tenuto conto del carattere pluridisciplinare dei temi affrontati cercando di cogliere eventuali collegamenti con le altre materie. • Fotocopie di materiale autentico • Video e Film in lingua • Ricorso a fonti autentiche/ Looking for information on Internet.
OBIETTIVI EDUCATIVI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	<ul style="list-style-type: none"> • INTERESSE: manifestare un metodo di studio personale e maturo, fondato sul ragionamento e sulla riflessione - Saper individuare ed applicare le procedure necessarie per eseguire i compiti e organizzare il proprio tempo di lavoro a distanza. • PARTECIPAZIONE: rispettare i nuovi meccanismi del dialogo, controllare le proprie emozioni e reazioni, collaborare alle attività proposte. • RESPONSABILITA': rispettare i tempi di consegna, essere costante negli impegni comunicati a distanza, riconoscere e correggere i propri errori. • Instaurare un rapporto più responsabile e cosciente con l'ambiente digitale, basato: su un uso più razionale e consapevole delle risorse digitali; sulla tutela della sicurezza e della privacy • MOTIVAZIONE: coltivare curiosità e interesse per argomenti nuovi, riprendere gli argomenti già trattati approfondendoli, saper implementare capacità diverse.
AZIONI INCLUSIVE Adottate (anche in riferimento a PEI/PDP)	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione e utilizzo di materiale semplificato • Produzione di mappe concettuali, schemi, procedure
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, analizzare sia testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua che analizzare opere d'arte; • Leggere, analizzare e interpretare testi letterari/opere d'arte di epoche diverse confrontandoli con testi letterari italiani o relativi ad altre culture; • analizzare e approfondire aspetti relativi alla

cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;

- Analizzare testi e documenti culturali di varia natura mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.

CONTENUTI DIDATTICI SVOLTI

UNIT 10: The 18th and the 19th Century da pag. 196 a pag.200

The Romantic Age

- Constable pag 204-205
- Turner pag 207
- Gericault pag.207
- Caspar David Friedrich : Wander above the sea of fog (photocopy)
- Eugene Delacroix :Liberty leading the people (photocopy)
- Henry Fuseli pag.208
- Blake pag 209

The Victorian Age pag.210-212

- The second industrial revolution pag.81
- The great exhibition pag.81
- The Victorian Age (photocopies)

Realism: pag. 210

- Gustave Courbet pag. 213

Impressionism (photocopy):

- Monnet pag.213
- Degas pag.213
- James McNeill Whistler :Whistler's Mother (photocopy)

Neo Impressionism or Pointillism:

- George Seurat pag.214

After Impressionism pag 216-219

- Paul Cezanne,
- Vincent Van Gogh
- Paul Gauguin

Unit 5:Design

- Art Nouveau pag.83-84-85
- Klimt :the Kiss (photocopy)

- Antoni Gaudi :Sagrada Familia pag.59

The Modern Age:the Edwardian Age

- Art Deco or style modern pag.86
- Frank Gehry pag.64
- The vogue of Japanese art pag.221

Unit 11:The 20th and the 21st century

Avant-Garde pag.226

- Cubism pag.226-228
 - Picasso pag.228
- Expressionism pag.229
- Matisse pag.230
- Kirchner pag.230
- Futurism pag.232-
- Umberto Boccioni,Carlo Carra' and Luigi Russolo pag.232
- Gino Severini pag.233

Art of the Spirit pag.234

- Abstract Art pag.234-235-236
- Surrealism pag.237
- Salvador Dali' pag.237 :
 - the Persistence of memory
 - the Disintegration of the persistence of memory (photocopies)
- Abstract Expressionism pag.241—242

New Developments pag.243

- New Dada and Pop Art pag.243
- Andy Warhol pag.243-244
- Conceptual Art and Performance Art pag.246-247
- The World Wars and George Orwell pag.250
- The '30s and World War II (1930-1949) pag.251
- The second Half of the Century (1950-1999) pag.251
- George Orwell :Nineteen Eighty-Four pag.252-253-254.Animal Farm by George ORWELL (Photocopy)

(PHOTOCOPIES)

The Romantic Age

- The industrial revolution
- Romantic age
- William Blake: life and works: Songs of Innocence and songs of experience
- Mary Shelley: life and works, Frankenstein
- William Wordsworth: life and works: Daffodils
- Comparison between Wordsworth's "Daffodils" and Leopardi's "L'infinito" (photocopy)
- Jane Austen life and works: The novel of manners, "Pride and Prejudice",

The Victorian Age

- The dawn of the Victorian Age;
- The Victorian Compromise:
- Charles Dickens: Life and works. "Oliver Twist" plot- setting- characters- key ideas.
- The Bronte sisters : life and works, Jane Eyre and Wuthering heights
- R.L. Stevenson life and works. The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
- Oscar Wilde: Life and works., The picture of Dorian Gray : PLOT
- Oscar Wilde and Gabriele D' Annunzio (photocopy)

The Modern Age

- From the Edwardian Age to the First World War.
- The First World War.
- The United States In the 20th Century
- Modernism The modern novel: a different use of time, the new role of the novelist and the stream of consciousness technique, The interior monologue : subjective consciousness, main features of the interior monologue and types of interior monologue
- The Age of Anxiety
- James Joyce life and works: "Dubliners";
- James Joyce and Italo Svevo: The Story of a friendship
- Virginia Woolf life and works,, "Mrs Dalloway",

IL DOCENTE
VINCENZO BERTUCCI

FILOSOFIA E STORIA

Prof. Domenico Olivadese

Libri di testo adottati: G. Gentile; L. Ronga; M. Bertelli. *Il portico dipinto*, 3 vol. Il Capitello
G. De Luna; M. Meriggi. *La rete del tempo* 3 vol. Pearson

Altri sussidi didattici: video documentari, articoli di quotidiano, slide Powerpoint

PECUP	A conclusione del secondo ciclo: <ul style="list-style-type: none">• Riflettere sui contenuti della filosofia appresi e sui principali eventi della storia• Essere consapevoli della propria capacità di pensare e di valutare la realtà• Scegliere consapevolmente nei molteplici contesti di vita e nei comportamenti sociali e civili• Migliore conoscenza di sé• Sviluppare le capacità di empatia e di dialogo• Collaborare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita familiare e sociale• Essere consapevoli dei punti di forza e delle debolezze della propria preparazione• Sviluppare un metodo di studio autonomo e personale
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none">• Comunicare in modo propositivo nei diversi ambiti; mostrare tolleranza• Negoziare, comprendere ed esprimere diversi punti di vista• Comprendere i codici di comportamento accettati nei differenti ambiti sociali e lavorativi• Utilizzare, attraverso la conoscenza e l'applicazione delle normative, strumenti, beni e servizi• Analizzare i vantaggi ed i limiti delle soluzioni, offerte dalla politica, dagli enti istituzionali e dalle associazioni, alla vita sociale e culturale, alla tutela della persona, all'emigrazione, alla criminalità, all'emarginazione, ai problemi dell'ambiente e del territorio, alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro

<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p><u>FILOSOFIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza del valore formativo della riflessione personale e costante sui temi fondamentali della vita umana come, ad esempio, il senso dell'esistenza, il perché dell'essere, il potere della conoscenza, il pensiero politico degli uomini o la questione della libertà • Comprendere le principali problematiche del pensiero filosofico occidentale • Conoscere le differenze basilari che intercorrono fra i campi conoscitivi delle diverse discipline studiate, i loro metodi ed il loro oggetto di ricerca • Praticare l'attitudine alla ricerca, all'approfondimento ed alla verifica • Comprendere le radici concettuali, filosofiche e religiose dei principali problemi della cultura contemporanea e delle società attuali <p><u>STORIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuazione degli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale e collocazione secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato le radici del presente • Comprensione del cambiamento e della diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • Saper orientarsi sui principali concetti riguardanti sistemi economici, politici, giuridici, istituzioni statali o enti pubblici • Assumere un atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti delle attuali problematiche sociali: in particolare verso le questioni della guerra,
------------------------------------	---

	dell'emigrazione, dell'ambiente, della salute e della solidarietà
ATTIVITA' E METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analisi e spiegazione degli argomenti e dei termini presenti nel libro di testo ➤ Lezione unidirezionale ➤ Lezione dialogata ➤ Proposte di studio e di ricerca individualizzata ➤ Visione e commento di documenti on-line mediante lavagna interattiva multimediale (L.I.M.)
AZIONI INCLUSIVE (adottate anche in riferimento al PEI/PDP)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produzione e utilizzo di materiale semplificato ✓ Produzione di mappe concettuali, schemi, procedure ✓ Indicazione di siti specifici per studenti DSA/BES/DA ✓ Collaborazione con docente specializzato/consiglio di classe
FREQUENZA	REGOLARE
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
FILOSOFIA	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Immanuel Kant</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il bello secondo Kant ○ Il giudizio estetico ○ Il genio secondo Kant • Romanticismo e filosofia: lineamenti essenziali • Friedrich Hegel <ul style="list-style-type: none"> ○ La bellezza in Hegel ○ La storia secondo Hegel ○ I tre momenti del moto dialettico • Karl Marx <ul style="list-style-type: none"> ○ L'alienazione del lavoro ○ Il materialismo storico e dialettico ○ La lotta di classe ○ Il Capitale ○ L'avvento del Comunismo ○ L'economia comunista • Arthur Schopenhauer <ul style="list-style-type: none"> ○ Il mondo come rappresentazione; fenomeno e noumeno ○ Corpo e volontà ○ La gerarchia delle arti per Schopenhauer ○ La vita fra il dolore e la noia ○ La liberazione attraverso l'arte ○ L'asceti e la redenzione 	

- **Soren Kierkegaard**

- Lo stadio estetico
- Lo stadio etico
- Lo stadio religioso

- **Friedrich Nietzsche**

- Il dionisiaco e l'apollineo
- La morte di Dio
- L'Anticristo
- Il superuomo e la volontà di potenza

- **Sigmund Freud**

- L'inconscio
- La psicoanalisi
- Il concetto di libido
- Es-Ego-Super Ego
- Eros e Thanatos

- **Walter Benjamin**

- *L'Opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*

STORIA

- Il contesto politico, sociale ed economico dell'Italia post-unitaria; il brigantaggio; la *destra* e la *sinistra storica*;
- L'Europa nella *Belle époque*, le scoperte scientifiche e tecnologiche,
- La I Guerra mondiale: i fronti orientale ed occidentale, la guerra di posizione, neutralisti ed interventisti in Italia, la disfatta di Caporetto e la battaglia di Vittorio Veneto, la conferenza di Parigi, i “quattordici punti” di Wilson e la Società delle Nazioni, il nuovo assetto territoriale nel dopoguerra;
- La Rivoluzione russa: la rivoluzione di ottobre, bolscevichi e menscevichi, i soviet, Lenin ed il “comunismo di guerra”, la nascita dell'Urss (1922);
- L'avvento del fascismo in Italia, le basi sociali del fascismo, la marcia su Roma, le elezioni politiche del '24, il delitto Matteotti
- Dittatura, e Totalitarismo
- La seconda guerra mondiale, il patto tripartito, l'invasione della Polonia, la guerra degli italiani, la battaglia di Inghilterra, l'operazione Barbarossa, la shoah, Pearl il governo Badoglio, la Resistenza italiana, la Repubblica di Salò, il 25 aprile 1945, Hiroshima e Nagasaki;
- Le origini della questione israelo-palestinese
- La “guerra fredda”, la suddivisione del mondo in due blocchi contrapposti, la nascita delle due Germanie, la caduta del muro di Berlino (1989), il multipolarismo oggi.

IL DOCENTE
DOMENICO OLIVADESE

MATEMATICA

Prof.LuigiScalise

Libro di testo adottato: Sasso Leonardo, *COLORI DELLA MATEMATICA ED.AZZURRA* – vol 5, Petrini.

Altri sussidi didattici: Appunti, Materiali e software didattici.

<p style="text-align: center;">PECUP</p>	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
<p>COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare le procedure di calcolo (imparare ad imparare)• Acquisire e interpretare il risultato ottenuto.• Comprendere messaggi di genere e complessità diversi utilizzando linguaggi diversi (comunicare).• Analizzare problemi e individuarne il modello risolutivo• Passare dall'ambito algebrico a quello geometrico e viceversa• Usare diverse forme di linguaggio per rappresentare: algebrico-grafico.• Acquisire e interpretare l'informazione• Individuare collegamenti e relazioni
<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche in forma grafica.• Confrontare e analizzare figure geometriche

	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare strategie adeguate per la soluzione di problemi • Analizzare i dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche. • Acquisire il rigore espositivo sotto il profilo logico e linguistico
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e lezione partecipata • Dialogo didattico • Lavoro di gruppo • Risoluzione di problemi • Esercitazioni in classe; • Interventi personalizzati.
Obiettivi Specifici di Apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> • Classificare una funzione • Verificare se la funzione è pari, dispari, periodica; • Determinare l'insieme di esistenza e le intersezioni con gli assi; • Studiare il segno di una funzione e tracciare il suo grafico probabile; • Calcolare il limite di una funzione; • Determinare e classificare i punti di discontinuità di una funzione; Ricerca gli asintoti di una funzione; • Calcolare le derivate prima e seconda e determinare gli intervalli di crescita, decrescenza, concavità, convessità. Calcolare i punti di massimo, minimo e flessi. 	
PROGRAMMA SVOLTO	
<p>Funzioni reali di variabile reale: generalità, classificazione e proprietà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di funzione come caso particolare di relazione e sue proprietà; • Funzioni crescenti, decrescenti, pari, dispari; • Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive; • La funzione inversa; • Le funzioni composte; • Significato grafico di una funzione; • Concetto di funzione matematica e significato di grafico di una funzione; • Funzioni elementari e loro grafici. • Dominio di funzione; • Intersezioni con gli assi; 	

- Studio del segno.

Limiti e continuità:

- Intorni di un punto, intorni di infinito;
- Introduzione al concetto di limite;
- Limite finito per x tendente a un valore finito. Funzioni continue;
- Limite destro e limite sinistro;
- Limite infinito per x tendente a un valore finito. Asintoti verticali;
- Limite finito per x tendente a infinito. Asintoti orizzontali;
- Limite infinito per x tendente a infinito;
- Algebra dei limiti, forme indeterminate e strategie risolutive;
- Funzioni continue e Punti di discontinuità

Le Derivate:

- Definizione e significato geometrico e proprietà;
- Funzioni derivabili e punti di non derivabilità;
- Algebra delle derivate e regole di derivazione;
- La derivata nello studio di funzione e intervalli di crescita e decrescenza;
- Punti di massimo, punti di minimo e flessi.
- Studio completo di funzioni reali di variabili reali e grafico.

IL DOCENTE
LUIGI SCALISE

FISICA

Prof. Luigi Scalise

Libro di testo adottato: C. Romeni, *FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE - PER IL QUINTO ANNO / VOLUME PER IL QUINTO ANNO*, SEI

PECUP	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi in atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi • Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e interpretare i dati
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni e situazioni della realtà naturale e artificiale • Riconoscere nelle varie forme della realtà i concetti di sistema e di complessità. • Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi, proporre e utilizzare modelli e analogie. • Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia.
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e lezione partecipata • Dialogo didattico • Lavoro di gruppo • Risoluzione di problemi • Esercitazioni in classe; • Interventi personalizzati.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

-
-
- Apprendere i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica;
- Osservare e identificare fenomeni;
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. Saper collegare le altre discipline, in particolare con matematica, storia e filosofia).

PROGRAMMA SVOLTO

L'Elettrostatica e la legge di Coulomb:

- Fenomeni di elettrizzazione. Isolanti e conduttori;
- La carica elettrica;
- La legge di Coulomb. La conservazione della carica;
- Cariche e forze: il campo elettrico;
- Linee di forza di un campo elettrico;
- Campo creato da una carica puntiforme, da un dipolo e da un disco carico;
- Moto di una carica nel campo elettrico.

La corrente elettrica:

- Energia potenziale elettrica;
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale;
- Condensatori e capacità;
- Corrente elettrica e circuiti;
- Leggi di Ohm;
- Effetto Joule
- Potenza elettrica;

Il magnetismo:

- Caratteristiche del campo magnetico;
- Differenze e analogie con il campo elettrico;
- Interazione tra magneti e correnti elettriche. Esperienze di Oersted, Ampere e Faraday;
- Forze tra correnti;
- La forza di Lorentz;
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente.

IL DOCENTE
LUIGI SCALISE

RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Giuseppe D'Apa

Sussidi didattici: LIM, Video, Film, Testi forniti dal docente

PECUP	<ul style="list-style-type: none">◦ <i>Area antropologico-esistenziale</i> Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multietnico, multiculturale e multireligioso◦ <i>Area storico fenomenologica</i> Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo◦ <i>Area biblico – teologica</i> Utilizzare consapevolmente le fonti della fede cristiana, in particolare del Magistero sociale della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none">◦ Riconoscere l'importanza delle scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita personale e sociale.◦ Esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.◦ Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici◦ Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia, la libertà, la solidarietà.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none">◦ Interpretare i diversi elementi dell'esistenza personale e della realtà sociale attuale utilizzando anche le categorie proprie della cultura cristiana◦ Consapevolezza dell'importanza che la dimensione spirituale e religiosa hanno nella vita individuale e sociale di ogni creatura umana.◦ Utilizzare i contenuti essenziali della religione cristiana per una lettura della realtà personale e sociale◦ Disponibilità al confronto con regole e con esempi di vita proposti dal cristianesimo per acquisire elementi di valutazione delle proprie azioni, dei fatti e dei comportamenti umani e sociali◦ Utilizzare per la ricerca culturale le fonti proprie della religione cattolica: Catechismo della Chiesa Cattolica, testi del Magistero Sociale della Chiesa, approfondimenti di teologia, filosofia della religione ed etica.
	<ul style="list-style-type: none">◦ La metodologia base è il dialogo e la riflessione personale e di gruppo, con l'obiettivo di coinvolgere

<p>ATTIVITA' e METODOLOGIE</p>	<p>gli alunni, trasformarli in protagonisti delle lezioni, stimolarli alla riflessione su valori e temi fondamentali, alla presa di posizione, alla responsabilità, alla consapevolezza, alla maturazione personale.</p> <p>° Il metodo seguito è quello dello studio oggettivo del fatto religioso e cristiano, attraverso documenti, video, letture, testi vari, messi in relazione con i problemi che la vita ci pone, con conseguente riferimento all'esperienza dell'alunno. Esso è condotto, per quanto è possibile, con la metodologia della ricerca individuale e di gruppo, comune ad altre discipline, anche se attuata con modalità caratteristiche a ciascuno di esse.</p> <p>Lezione frontale; Cooperative learning; Lezione interattiva; Lezione multimediale</p> <p>Materiali Didattici forniti dal docente anche condivisi su Classroom</p> <p>Visione di Film e approfondimenti su supporti esterni: RaiPlay, RaiScuola, Youtube, canali web...</p> <p>La valutazione è espressa con un giudizio (da insufficiente ad ottimo) che tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ° dell'interesse, della partecipazione, socializzazione, impegno e costanza nelle lezioni; ° della capacità di collaborazione al raggiungimento degli obiettivi comuni; ° dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza; ° dei livelli relativi all'acquisizione delle competenze.
<p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <p>Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella società (<i>La scuola come relazione. La coscienza, la morale, i valori; La libertà, un valore, un diritto, una conquista</i>)</p> <p>° Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona. (<i>La famiglia nel magistero sociale della Chiesa.</i>).</p> <p>° Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace e la giustizia (<i>La Rerum Novarum di Leone XIII, il Magistero Sociale della Chiesa; Il lavoro umano: "La chiave di tutta la questione sociale" (Leone XIII), la sua funzione personale e sociale; Il lavoro come strumento di crescita della dignità umana è come accesso adeguato ai beni della terra. Il lavoro nella vita della persona. La libertà: un valore personale, una virtù sociale.</i></p> <p>Film: "Le ali della libertà" di Frank Darabont. Un direttore di banca, condannato per</p>	

l'uccisione della moglie e del suo amante, è inviato al carcere di Shawshank, una prigione sorretta da un sistema di violenza e corruzione. L'amicizia con un ergastolano e la sua cultura lo aiutano a sopravvivere.

Video: Intervista al Papa nella trasmissione televisiva Che tempo che fa del 6.2.22: la guerra, l'immigrazione, l'indifferenza, l'ecologia, il male, il perdono. Chiamati alla fratellanza universale, costruire un mondo aperto: senza muri, senza confini, senza esclusi e senza estranei; L'impegno per la pace; L'orrore della guerra, delle guerre del passato e del presente.

° Saper fornire indicazioni per una sintetica ma corretta trattazione, dei principali aspetti etici dell'attuale sistema economico-politico globale (*I fattori che influiscono sui problemi del lavoro. Il desiderio di guadagno. Giovanni Paolo II, l'Enciclica Laborem Exercens. Il lavoro, contributo al progresso scientifico e tecnologico, all'elevazione culturale e morale della società*)*.

** In corso di svolgimento*

IL DOCENTE
GIUSEPPE D'APA

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Antonio Monteleone

Libro di testo adottato:nessuno

Altri sussidi didattici: Lim, campetti esterni di pallavolo e pallacanestro

PECUP	<p>Riesce a compiere azioni semplici e/o complesse nel più breve tempo possibile;</p> <p>Riesce a realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali;</p> <p>Riesce a conoscere almeno due discipline individuali di atletica leggera e tre sport di squadra;</p> <p>Riesce a conoscere le tecniche principali di pronto soccorso ed il funzionamento dei grandi apparati del corpo umano (scheletrico/muscolare)</p> <p>Riesce a utilizzare la respirazione toracica/diaframmatica</p>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e individuando varie modalità d'informazione e di formazione</p> <p>Sa elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro e sportive</p> <p>Sa comunicare e comprendere messaggi di genere e complessità diverse trasmessi con linguaggi diversi</p> <p>Sa interagire in gruppo valorizzando le proprie e altrui capacità</p> <p>Sa agire in modo autonomo e responsabile riconoscendo limiti, regole e responsabilità</p> <p>Sa affrontare situazioni problematiche valutando e proponendo soluzioni</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p>

	Sa acquisire e interpretare le informazioni ricevute attraverso diversi sistemi comunicativi
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Ottenere il potenziamento fisiologico, il riequilibrio degli schemi motori, il miglioramento delle capacità condizionali • Avere acquisita una cultura delle attività di moto e sportive che tende a promuoverla come costume di vita • Sa utilizzare il gesto sportivo in modo adeguato rispetto alla situazione contingente e al regolamento • Saper utilizzare il linguaggio non verbale come linguaggio codificato • Conoscere gli argomenti teorici trattati
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<p>Esercizi sul controllo della respirazione</p> <p>Esercizi di mobilità articolare</p> <p>Esercizi di coordinazione generale</p> <p>Educazione alimentare</p> <p>Educazione alla salute e pronto soccorso</p> <p>Norme di comportamento stradale</p> <p>Giochi Sportivi: Pallavolo e pallacanestro</p> <p>Badminton, ping-pong</p> <p>*Metodi:</p> <p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>Metodo globale e analitico</p>
OBIETTIVI EDUCATIVI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI	<p>INTERESSE: manifestare un metodo di studio personale e maturo, fondato sul ragionamento e sulla riflessione - Saper individuare ed applicare le procedure necessarie per eseguire i compiti e organizzare il proprio tempo di lavoro</p> <p>PARTECIPAZIONE: rispettare i nuovi meccanismi del dialogo, controllare le proprie emozioni e reazioni,</p>

	<p>collaborare alle attività proposte.</p> <p>RESPONSABILITA': rispettare i tempi di consegna, essere costante negli impegni, riconoscere e correggere i propri errori.</p> <p>Instaurare un rapporto più responsabile e cosciente con l'ambiente digitale, basato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - su un uso più razionale e consapevole - sulla tutela della sicurezza e della privacy <p>MOTIVAZIONE: coltivare curiosità e interesse per argomenti nuovi, riprendere gli argomenti già trattati approfondendoli, saper implementare capacità diverse.</p>
<p>AZIONI INCLUSIVE adottate (anche in riferimento a PEI/PDP)</p>	<p>X Produzione e utilizzo di materiale semplificato</p> <p>X Produzione di mappe concettuali, schemi, procedure</p> <p><input type="checkbox"/> Indicazione di siti specifici per studenti DSA/BES/DA</p> <p><input type="checkbox"/> Collaborazione con docente specializzato/consiglio di classe</p> <p>Altro:/_____</p>
FREQUENZA	REGOLARE
<p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <p>Rielaborazione degli schemi motori di base</p> <p>Miglioramento delle funzioni fisiologiche in relazione al movimento</p> <p>Sviluppo della socialità e del senso civico</p> <p>Avviamento alla conoscenza e alla pratica delle attività sportive</p> <p>Esecuzione di esercizi in varie forme per mantenere un sano equilibrio psico-fisico</p> <p>Conoscere le norme dei principi dell'alimentazione e dell'igiene.</p>	

IL DOCENTE
ANTONIO MONTELEONE

8.PERCORSI INTERDISCIPLINARI E/O MULTIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, in vista dell'esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari e/o multidisciplinari seguenti:

- 1) L'arte, la storia, i luoghi, il pensiero nell'Europa del XX secolo.
- 2) Introspezione psicologica e disagio esistenziale.
- 3) La linea geometrica come origine di nuovi spazi.
- 4) La manifestazione del potere.
- 5) L'evoluzione delle forme espressive nei principali centri della cultura occidentale e orientale
- 6) Le trasformazioni tra realtà e utopia.
- 7) Conformismo e anticonformismo.

9. EDUCAZIONE CIVICA

“L’Educazione civica contribuisce a formare i cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole della vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.” (Legge 20 agosto 2019, n.92 art.1)

Il Consiglio di Classe, alla luce della Legge 20 agosto 2019, n.92, art.2 concernente l’introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica integrata dalle relative linee guida, ha proposto agli studenti un’unità di apprendimento di 33 ore, suddivise tra tutte le discipline previste dal piano di studi dal titolo: *“Pace e guerre”* così strutturata:

UNITA’ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA
TITOLO: Pace e Guerre
DESTINATARI: classe 5°A Artistica
PERIODODIATTUAZIONE: ottobre-maggio
TEMPO: ore 33
COORDINATORE: prof. Domenico Olivadese
DOCENTI /DISCIPLINA/E COINVOLTA/E: Consigliodellaclasse5AArt
SPUNTI INTERDISCIPLINARI <ul style="list-style-type: none">• I CONFLITTI PASSATI• ESISTONO LE GUERRE GIUSTE?• GUERRE INTERNE AGLI STATI• GUERE TRA STATI• PACIFISTI/BELICISTI• LA PACE IN CAMMINO:<ul style="list-style-type: none">○ L’ORGANIZZAZIONE DELLE NAZIONI UNITE○ L’UNIONE EUROPEA
TOTALE ORE 33 COSI’ RIPARTITE

DISCIPLINA	NUMERO ORE	ARGOMENTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3	Visione del film “Un’ombra negli occhi” del regista Ole Bornedal; Riflessioni sui conflitti bellici contemporanei, in particolare sulla guerra tra Israele e Palestina
STORIA DELL’ARTE	5	Tutela delle opere d’arte in tempo di guerra
INGLESE	3	World War I and World War II Comparison with the present Wars : in Ukraine/Russia and Israel/Palestine
FILOSOFIA E STORIA	6	Gli organismi internazionali La nascita dell’Unione Europea
SCIENZE MOTORIE	2	Il ruolo dello sport nella dittatura fascista
MATEMATICA E FISICA	4	
RELIGIONE	2	Intervista al Papa nella trasmissione televisiva “Che tempo che fa”: Chiamati alla fratellanza universale,

		costruire un mondo aperto: senza muri, senza confini, senza esclusi e senza estranei.
DESIGN E LABORATORIO DI DESIGN	4	Opera, spazio e ambiente
DISCIPLINE PLASTICO- SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	4	La scultura nello spazio pubblico

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO PCTO	DOCENTI REFERENTI	TIPOLOGIA/E DI PERCORSI SVOLTI	AZIENDA PARTNER	ORE	A.S.
GIORNATE F.A.I..	Dina Caligiuri	Apprendisti Ciceroni	F.A.I Scuole	45	2023/24 2022/23 2021/22
SICUREZZA E LEGALITA'	Antonella Rotundo	Seminari di approfondimento e costruzione di un calendario	Associazione nazionale Polizia di Stato	30	2023/24
PROGETTO DI DESIGN	Giuliana De Fazio	Elaborazione di un progetto grafico	Università di Reggio Calabria	30	2023/24
IL FIORENTINO A MILANO	Antonella Rotundo	Seminari e laboratori dal 24 novembre al 27 del 2022 presso: @accademiabrera @inacotecabrera Museo del '900 Hangar Bicocca, laboratorio sulla lettura dell'opera d'arte e laboratori didattici. Istituto IED	Kairòs – Arte, Ricerca e Didattica	30	2022/23

		MILANO FIERA GAMES WEEK			
A SCUOLA DI GIORNALISMO	Tommasina Porto Bonacci	Corso di giornalismo per la produzione di testi per l'edizione cartacea e multimediale di un magazine	Lameziaterme.it In collaborazione con l'Associazione "A Regola D'arte APS"	30	2022/23
A DROP A SPARK OF LIFE	Antonella Rotundo	In occasione dell'open day del 21 gennaio, gli studenti dell'Artistico coadiuvati dal gruppo @arte_ficio_liceoflorentino hanno allestito la mostra didattica in collaborazione con l'Associazione Kairòs	Kairòs – Arte, Ricerca e Didattica	8	2022/23
IL SABATO DEL VILLAGGIO	Raffaele Gaetano	Partecipazione degli alunni all'incontro con il designer GIULIO IACCHETTI. Organizzazione della mostra "Design in luce" con opere realizzate dagli studenti. 13 maggio 2023, ore 18.00 Palazzo del Seminario, Lamezia Terme.	Centro Studi Koinè	30	2022/23

ORIENTAMENTO IN USCITA

Durante il periodo di emergenza sanitaria i progetti di orientamento si sono svolti in modalità telematica, video conferenze con docenti e con esperti.

A.S. 2021 - 2022	Docente Funzione Strumentale: Sollazzo Giovanna	Iniziativa di Orientamento ABA al Museo archeologico Lametino Percorsi di Orientamento ABA di Catanzaro Incontro con il Dott. Angelo Sarleti – Orientamento NABA (05 febbraio 2022)
A.S. 2022 - 2023	Docente Funzione Strumentale: Vilella Giuseppe	Open Day Accademia delle Belle Arti di Catanzaro (19/10/2022) Incontro con l'AVIS RegionalenellaBibliotecadelLiceoFiorentino (29 novembre 2022) AssOrienta - Orientamento professionale in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate, incontro online nel Laboratorio linguistico (29 novembre 2022) Incontro con Alessio Lo Manto, disegnatore dell'opera "St. Louis – il coraggio di un capitano", Round Robin Editrice

		(Gennaio2023)
A.S. 2023 - 2024	Docente Funzione Strumentale: Vilella Giuseppe	Incontro con il Dott. Angelo Sarleti – Orientamento NABA Giornata Orientamento Università Mediterranea Reggio Calabria Open Day Unical

A causa delle limitazioni previste dalla Pandemia da Covid19, i percorsi sono stati svolti interamente o in parte da tutti gli studenti della classe a partire dal Terzo anno. Per quanto riguarda i corsi non direttamente riferiti al percorso di studi e ai profili in uscita del Liceo Artistico, la partecipazione è stata facoltativa.

Il monte ore complessivo di ciascun allievo si può evincere dalla piattaforma ministeriale dedicata ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. I dati sono rilevabili anche dal Curriculum dello Studente, in apposita piattaforma MIUR.

Tra le esperienze svolte, ciascuno studente predisporrà una breve relazione, eventualmente anche informato multimediale, che presenterà alla commissione durante la prova orale.

11. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

PARTECIPAZIONE AI SEGUENTI PROGETTI PREVISTI NEL PTOF:

NOME DEL PROGETTO	DOCENTE PROPONENTE	BREVE DESCRIZIONE
Supporto psicologico (2020-21,2021-22,2022-23)	Referente per l'Inclusione	Sportello d'ascolto-gestito da personale specializzato-rivolto a studenti,genitori e personale scolastico; incontri individuali e, ove possibile, di gruppo; eventuale Attività di formazione.
La Natura in unoscatto (2020-21)	Prof.Serra M.	Progetto P.O.N.
PROGETTO GRAFICA "Il giornalino Kainon"(2021-2022)	Prof.sse Rotundo A. e Porto BonacciT.	Programmazione, progettazione, formazione online con esperti, elaborato finale.
Inside (2020-2021)	Gruppo Arteficio	Mostra didattica digitale di fine quadrimestre ed incontri online con esperti
Arte al femminile (2020-2021)	Gruppo Arteficio	Mostradidatticadigitaleedincontro Onlineconesperti
Earthfusion, heartfusion, artfusion (2021-2022)	Gruppo Arteficio	Mostra didattica di fine quadrimestre ed incontri con esperti
Luci sotto le stelle (2022-2023)	Lamezia shopping	Estemporanea di pittura
It's time to get ingame (2023-2024)	Gruppo Arteficio	Mostra didattica
Orienta	Regione Calabria;	Visita agli stand accademici

Calabria (2023-2024)	Prof.ssa De Fazio M. A. (tutor orientatore)	
Qualificazione spazio urbano (2023-2024)	Associazione ICICA	Costruzione di un <i>acchiappa vento</i>

12. USCITE DIDATTICHE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

VIAGGI DI ISTRUZIONE

ANNO	DESTINAZIONE
2023-2024	Spagna: Barcellona e Costa Brava <ul style="list-style-type: none"> • Visita di Lloret de Mar, una delle principali cittadine della Costa Brava • Escursione con guida a Gerona • Visita della “città vecchia” con il Puente de Piedra, e del Museo Diocesano con affreschi e opere di Martorell, Borassá e disegni di Goya • Vista della città di Barcellona: Sagrada Familia, Parc Guell, Casa Morera, Casa Batlo, ecc.

USCITE DIDATTICHE

ANNO	DESTINAZIONE
2021-2022	<ul style="list-style-type: none"> • Mostra “Il disegno non ha tempo” di Omar Galliani e laboratorio didattico presso il MARCA di Catanzaro • Festival Fiera del Fumetto e del Gioco-Parco acquatico Santa Chiara e Museo del Presente di Rende (CS). Evento organizzato dall’associazione “Orizzonte degli eventi” • “Il Fu Mattia Pascal” di Luigi Pirandello – Teatro Grandinetti, Lamezia Terme
2022-2023	<ul style="list-style-type: none"> • Giornate FAI d’autunno a Taverna (CZ) • Erasmus Theatre: “Canterville Ghost”, Teatro ABC, Catania • “Uno, Nessuno e Centomila” di Luigi – Teatro Grandinetti, Lamezia Terme
2023-2024	<ul style="list-style-type: none"> • Visita mostra di arte su Andy Warhol - Lamezia Terme • Visita mostra di Design – Lamezia Terme • Giornate FAI d’autunno – Girifalco • Giornate FAI d’inverno – Curinga • Giornate FAI di primavera – Santa Caterina dello Ionio

13. SIMULAZIONI PROVE D’ESAME

Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate le seguenti simulazioni:
SIMULAZIONE SECONDA PROVA (ARTE) ESAMI DI MATURITÀ

“La leggerezza” – INDIRIZZO SCULTURA

Progettazione di un oggetto industriale di uso inclusivo – INDIRIZZO DESIGN INDUSTRIALE.
SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

Il Consiglio di Classe ha previsto una simulazione del colloquio nell'ultima settimana di lezione.

14.PROVE INVALSI

Tutti gli alunni hanno sostenuto le Prove Invalsi.

15.ALLEGATI

- ✓ Elenco degli studenti
- ✓ Proposta Griglia di valutazione Prima Prova
- ✓ Proposta Griglia di valutazione Seconda Prova
- ✓ Griglia di valutazione del colloquio

16.DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1	PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA (disponibile sul sito web della scuola)
2	FASCICOLI PERSONALI ALUNNI
3	VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI
4	MATERIALI VARI (progetti particolari svolti e altro)

17. CONSIGLIO DI CLASSE

N.	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	Lingua e Letteratura Straniera (Inglese)	Bertucci Vincenzo	
2	Sostegno 1	Lococo Francesca	
3	Sostegno 2	Trapasso Ivana	
4	Matematica e Fisica	Scalise Luigi	
5	Lingua e Letteratura Italiana	Tiesi Maria Elena	
6	Filosofia e Storia	Olivadese Domenico	
7	Storia dell'Arte	De Fazio Giuliana	
8	Discipline Plastiche e scultoree	Dell'Ordine Stefania	
9	Lab. della Figurazione	Gaudioso Giuseppe	
10	Design	Serra Michelangelo	
11	Laboratorio di Design	Colella Luigi	
12	Scienze Motorie e Sportive	Monteleone Antonio	
13	Religione	D'Apa Giuseppe	

Lamezia Terme, 15 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Nicolantonio Cutuli

ALLEGATI

- 1. Elenco degli studenti**
- 2. Proposta Griglia di valutazione Prima Prova**
- 3. Proposta Griglia di valutazione Seconda Prova**
- 4. Griglia di valutazione del colloquio**